

José Luis Turina

José Luis Turina

Homenaje a Oscar Wilde

Orquesta

Partitura



www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Homenaje a Oscar Wilde

www.joseluiturina.com

José Luis Turina

Homenaje a Oscar Wilde

I. El gigante egoísta

José Luis Turina

Allegro energico (♩ = 72)

Flauta I

Flauta II/Piccolo

Oboe I

Oboe II

Clarinete I en Sib (*)

Clarinete II en Sib (*)

Fagot I

Fagot II

Trompa en Fa I (*)

Trompa en Fa II (*)

Trompeta I

Trompeta II

Timbales

Perc.

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Allegro energico (♩ = 72)

Allegro energico (♩ = 72)

Allegro energico (♩ = 72)

La muta en La_b

Caja

pizz. arco

(*) Escritos en Do

José Luis Turina

A $\text{♩} = \text{♩} (\text{♩} = 144)$

Fl. I *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Fl. II *f* *f* *ff* *sfz* *f*

Ob. I *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Ob. II *f* *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Cl. I *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Cl. II *f* *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Fig. I *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Fig. II *f* *f* *ff* *sfz* *f energico* *f*

Cor. I *f* *f* *ff* *sfz* *f energico*

Cor. II *f* *f* *ff* *sfz* *f energico*

Tpta. I *f* *f* *ff* *sfz* *f energico*

Tpta. II *f* *f* *ff* *sfz* *f energico*

Timb. *mf* *ff* *mf* *mp* *Fa muta en Mi*

Perc. *mf* *f* *Plato suspendido* *f* *apagar* *Xilofono* *sfz* *f*

VI. I *f* *f* *ff* *sfz* *mp* *pizz.* *arco* *f sfz*

VI. II *f* *f* *ff* *sfz* *mp* *pizz.* *sfz*

Vlc. *f* *f* *ff* *sfz* *mp* *pizz.* *sfz*

Vcl. *f* *f* *ff* *sfz* *mp* *pizz.* *sfz*

Cbi. *f* *f* *ff* *sfz* *mp* *pizz.* *(pizz.) sfz*

José Luis Turina

22

Fl. I *sempre f* *f* *p* *mp* *qf* *cresc.*

Fl. II *f*

Ob. I *sempre f* *f* *mp* *mf* *qf* *cresc.*

Ob. II *sempre f* *f* *mp* *mf* *qf* *cresc.*

Cl. I *sempre f* *f* *p* *mp* *mp* *mf* *qf* *cresc.*

Cl. II *sempre f* *f* *p* *mp* *qf* *cresc.*

Fg. I *sempre f* *f* *mp* *mf* *f*

Fg. II *sempre f* *p* *mp* *qf* *f*

22

Cor. I *sempre f* *p* *mp* *f*

Cor. II *sempre f*

Tpta. I *sempre f* *qf* *cresc.*

Tpta. II *sempre f* *qf* *cresc.*

Timb. *mf* *qf*

Perc. *sfz* *f sfz* *mp* *mf*

22

VI. I *pizz.* *arco* *pizz.* *string.* *sino a*
sfz *sfz > mp* *mf* *qf*

VI. II *sfz* *mf* *qf*

Vle. *sfz* *qf*

Vlci. *sfz* *mf* *qf*

Cbi. *sfz* *mf*

José Luis Turina

32 $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = 216$) *agitato*

Fl. I *f* *ff*

Fl. II *mf* *f* *ff* Muta en Flauta

Ob. I *f* *ff*

Ob. II *f* *ff*

Cl. I *f* *ff* frull. ord. *sfz*

Cl. II *f* *ff* frull. ord. *sfz*

Fg. I *f* *ff*

Fg. II *f* *ff*

32 $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = 216$) *agitato*

Cor. I *f* *ff* *ff* *p* *cresc.* *mf* *f*

Cor. II *f* *ff* *ff* *p* *cresc.* *mf*

Tpta. I *f* *ff*

Tpta. II *f* *ff*

Timb. *sfz* *ff* *mf* *cresc.* *molto* *sfz* *secco* Mi muta en Fa La \flat muta en Si \flat

Perc. *mf* *f* *ff*

32 $\text{♩} = 72$ ($\text{♩} = 216$) *agitato*

VI. I arco *ff* pont. ord. *mf* sub. *molto* *sfz*

VI. II arco *ff* *sfz* *mf* *cresc.*

Vle. arco *ff* *sfz* *p* *mf* *cresc.*

Vlei. arco *ff* *sfz* *p* *mf* *cresc.*

Cbi. arco *ff* *sfz* *p* *mf* *cresc.*

José Luis Turina

B a tpo.

rall.

41

Fl. I (Flauta) *f* <

Fl. II *f* <

Ob. I *f* <

Ob. II *f* <

Cl. I *pp* < *molto* *f* < *pp*

Cl. II *pp* < *molto* *f* < *pp*

Fg. I *sfz* *dim.* *molto* *pp* *pp* < *molto* *f* < *pp*

Fg. II *sfz* *dim.* *molto* *pp* *pp* < *molto* *f* < *pp*

B a tpo.

rall.

41

Cor. I *mp* < *molto* *f* < *mp*

Cor. II *f* <

Tpta. I *mp* < *molto* *f* < *mp*

Tpta. II *mp* < *molto* *f* < *mp*

Timb. *f* <

Perc. *f* <

B a tpo.

rall.

41

VI. I *pp* < *molto* *f* < *pp*

VI. II *pp* < *molto* *f* < *pp*

Vle. *f* *sfz* *dim.* *molto* *pp* *pp* < *molto* *f* < *pp*

Vcl. *f* *sfz* *dim.* *molto* *pp* *pp* < *molto* *f* < *pp*

Cbi. *sfz* *dim.* *molto* *pp* *pp* < *molto* *f* <

José Luis Turina

52

Fl. I *f* *mf* *f* *ff* *sfz* *senza rall.*

Fl. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Ob. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Ob. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Cl. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Cl. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Fg. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Fg. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

52

Cor. I *f* *sfz* *mf* *f* *f* *ff* *sfz* *senza rall.*

Cor. II *f* *sfz* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Tpta. I *f* *sfz* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Tpta. II *f* *sfz* *mf* *f* *f* *ff* *sfz*

Timb. *f* *sfz* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *p* *pp*

Perc. *p* *mf* *mf* *f* *ff* *f* *apagar*

Caja *Plato suspendido*

52

VI. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz* *molto* *pp* *senza rall.*

VI. II *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz* *molto* *pp*

Vlc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz* *molto* *pp*

Vlci. *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *ff* *sfz* *molto* *pp*

Cbi. *f* *sfz* *mf* *f* *f* *f* *ff* *sfz* *pp* *pizz.*

pizz. *arco*

II. El ruiseñor y la rosa

63 Adagio (♩ = 40)

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

molto cantabile e espressivo

pp *mp* *p*

pp *mp* *pp* *mp*

p *mp* *p* *mp*

molto cantabile e espressivo

63 Adagio (♩ = 40)

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

p *p* *mp* *p* *p* *mp*

p *p* *mp* *p* *p* *mp*

pp *pp*

Si♭, muta en La

63 Adagio (♩ = 40)

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vcl. I

Cbi.

pp *molto cantabile e espressivo* *p* *pp* *p*

p *mp* *p* *p* *mp* *p*

p *mp* *p* *p* *mp* *p*

pp *molto cantabile e espressivo* *pp* *p* *mf*

pizz *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *p*

José Luis Turina

69 string. C a tpo.

Fl. I *mf* \rightarrow *f* *pp* \rightarrow *p* *pp*

Fl. II *mf* \leftarrow *f* Muta en Piccolo

Ob. I *mp* \leftarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *pp* \rightarrow *p*

Ob. II *mf* \leftarrow *f* *pp*

Cl. I *mp* \leftarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *pp* \rightarrow *p*

Cl. II *mf* \leftarrow *f* *pp*

Fg. I *mp* \leftarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *pp* \rightarrow *p*

Fg. II *mf* \rightarrow *f* *pp*

69 string. C a tpo.

Cor. I *mf* \rightarrow *f*

Cor. II *mf* \rightarrow *f*

Tpta. I *p* \rightarrow *mf* *mf* \rightarrow *f*

Tpta. II *mf* \rightarrow *f* *mf* \leftarrow *ff* \leftarrow *f*

Timb.

Perc. Triángulo *pp*

69 string. C a tpo.

VI. I *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *mp* \leftarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

VI. II *p* \rightarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

Vle. *p* \rightarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

Vcl. *p* \rightarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

Cbi. arco *mp* \rightarrow *mf* *mf* \rightarrow *f* *p* \rightarrow *mp* \rightarrow *p*

José Luis Turina

poco string.

rall.

76

Fl. I *p*

Fl. II

Ob. I

Ob. II *p*

Cl. I

Cl. II *p*

Fg. I

Fg. II *p*

ten. *qf < f < ff*

ten. *f < ff*

ten. *qf < f < ff*

ten. *f < ff*

ten. *qf < f < ff*

ten. *qf < f < ff*

poco string.

rall.

76

Cor. I *pp mp pp mf*

Cor. II *p mf*

Tpta. I *sord. p mf p mf* *via sord. f < ff*

Tpta. II *sord. pp mp pp mf* *via sord. f < ff*

Timb. *mp < qf mf < f*

Perc.

ten. *qf < f < ff*

ten. *qf < f < ff*

ten. *f < ff*

ten. *f < ff*

ten. *mp < qf mf < f*

poco string.

rall.

76

VI. I *p mp > p* *pp < molto qf* *qf < f < ff*

VI. II *p mp > p* *pp < molto qf* *qf < f < ff*

Vle. *p mp > p* *pp < molto qf* *qf < f < ff*

Vcl. *p mp > p p* *pp < molto qf* *qf < f < ff*

Cbi. *p mp > p p* *pp < molto qf* *qf < f < ff*

pizz. arco

pizz. arco

José Luis Turina

D a tpo.

82

Fl. I

Muta en Flauta

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

D a tpo.

82

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Timb.

Perc.

D a tpo.

82

VI. I

VI. II

Vle.

Vlci.

Cbi.

José Luis Turina

88 string. a tpo. rall.

Fl. I *mf* *f* *pp* *mp*

Fl. II *mf* *f*

Ob. I *p* *mp* *mf* *f* *pp* *mp*

Ob. II *p* *mf* *f*

Cl. I *mp* *mp* *mf* *f* *pp* *mp*

Cl. II *mf* *f*

Fg. I *mp* *mp* *mf* *f* *pp* *mp*

Fg. II *mf* *f*

88 string. a tpo. rall.

Cor. I *mp* *mf* *f*

Cor. II *mp* *mf* *f*

Tpta. I *p* *mf* *f*

Tpta. II *mf* *f* *qf* *f*

Timb.

Perc. (Triángulo)

88 string. a tpo. rall.

VI. I *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mp* *pp* *ppp*

VI. II *p* *p* *mf* *mf* *f* *mp* *pp* *ppp*

Vle. *p* *p* *mf* *mf* *f* *mp* *pp* *ppp*

Vlci. *mf* *p* *mf* *mf* *f* *mp* *pp* *ppp*

Cbi. *mp* *p* *mp* *mf* *mf* *f* *mp* *pp*

arco pizz.

III. El fantasma de Canterville

José Luis Turina

94 Moderato (♩ = 60) string. sino a Poco più mosso (♩ = 88) string. rall. molto

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

94 Moderato (♩ = 60) string. sino a Poco più mosso (♩ = 88) string. rall. molto

Cor. I
Cor. II
Tpta. I
Tpta. II

Timb.
Perc.

94 Moderato (♩ = 60) string. sino a Poco più mosso (♩ = 88) string. rall. molto

VI. I
VI. II
Vle.
Vcl. I
Cbi.

pizz. sempre
p < mp
p < mp
pizz. sempre
p < mp
pizz. sempre
p < mp
pizz. sempre
p < mp
p < mp
mf
f
p
mp
mf
mp
mf
f
p
mp
mf
mp
mf
f
p
mp
mf
mp

José Luis Turina

Timb.

99 (♩ = 88) string. *rall. molto* **E** (♩ = 88)

VI. I *p mp < mf p p mf mp < mf mf < f*

VI. II *p mp mf < mp p < mf mp < mf mf < qf*

Vle. *p mp < mf mp > p mf mp < mf mf < f*

Vcl. *p mp mf < mp p < qf mp < mf mf < qf*

Cbi. *p p mp*

Timb. *sfz mp sfz secco*

104 *Tempo I*

VI. I *sfz pp p < mp p < mp mf p sfz secco*

VI. II *sfz pp p < mp p < mp mf p sfz secco*

Vle. *sfz pp p < mp p < mp mf p sfz secco*

Vcl. *sfz pp p < mp p < mp mf p sfz secco*

Cbi. *f sfz p < mp p < mp mf p sfz secco*

José Luis Turina

118 **Tempo I** **Tempo II** $\text{♩} = 64$ **Tempo I**

Fl. I *f* *mf*

Fl. II *f* *mf*

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Cl. I *f* *pp* *mp* *sfz*

Cl. II *f* *sfz*

Fg. I *p* *f* *p* *mp*

Fg. II *f* *sfz*

Cor. I *p* *f* *p* *mp* *sfz*

Cor. II *f* *p* *mp* *sfz*

Tpta. I *p* *f* *pp* *sfz*

Tpta. II *p* *f* *pp* *sfz*

Timb. *f* *sfz*

Perc.

VI. I arco *pp* *f* *pp* *p* *pizz.* *p < mp* *mf*

VI. II arco *pp* *f* *pp* *p* *mp* *p* *pizz.* *p < mp* *mf*

Vle. arco *pp* *f* *p* *mp* *p* *pizz.* *p < mp* *mf*

Vcl. arco *pp* *f* *pp* *p* *mp* *p* *pizz.* *p < mp* *mf*

Cbi. arco *f* *pp* *p* *mp* *p* *pizz.* *p < mp* *sfz*

molto cantabile e espressivo

José Luis Turina

126 **F** Tempo II poco string. $\text{♩} = 68$ Tempo I Tempo II string.

Fl. I *qf < f*

Fl. II *f*

Ob. I *qf < f*

Ob. II *f*

Cl. I *qf < f*

Cl. II *f*

Fg. I *qf < f*

Fg. II *f*

126 **F** Tempo II poco string. $\text{♩} = 68$ Tempo I Tempo II string.

Cor. I *qf < f*

Cor. II *qf < f*

Tpta. I *qf < f*

Tpta. II *qf < f*

Timb. *La muta en Lab*

Perc. *Caja*

126 **F** Tempo II poco string. $\text{♩} = 68$ Tempo I Tempo II string.

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vle. *f*

Vcl. *f*

Cbi. *f*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

p *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

José Luis Turina

133 ♩ = 60 **Tempo I** **G** **Tempo II**

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Muta en Piccolo

ff *sfz* *pp* *p*

133 ♩ = 60 **Tempo I** **G** **Tempo II**

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

f *ff* *sfz*

Timb.

Perc.

mf *f* *mf* *mp* *pp*

Plato suspendido *Triángulo*

Fa muta en Mi La3 muta en La4

133 ♩ = 60 **Tempo I** **G** **Tempo II**

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vlci.

Cbi.

pizz. *arco* *f* *ff* *sfz* *mp* *p*

José Luis Turina

142 ♩ = 88 string. rall. molto Tempo I (♩ = 72)

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

142 ♩ = 88 string. rall. molto Tempo I (♩ = 72)

Cor. I
Cor. II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Perc.

142 ♩ = 88 string. rall. molto Tempo I (♩ = 72)

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vci.
Cbi.

José Luis Turina

149 **Tempo II** $\text{♩} = 88$ string. **rall. molto** **Tempo I**

Fl. I *pp* *p* *sempre f*

Fl. II

Ob. I *sempre f*

Ob. II *pp* *p* *sempre f*

Cl. I *sempre f*

Cl. II *pp* *p* *sempre f*

Fg. I *sempre f*

Fg. II *pp* *p* *sempre f*

149 **Tempo II** $\text{♩} = 88$ string. **rall. molto** **Tempo I**

Cor. I *sempre f*

Cor. II *sempre f*

Tpta. I *sempre f*

Tpta. II *sempre f*

Timb.

Perc. *sfz*

149 **Tempo II** $\text{♩} = 88$ string. **rall. molto** **Tempo I**

VI. I *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p* *sfz*

VI. II *p* *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *sfz*

Vle. *p* *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *p* *sfz*

Vlci. *p* *mp* *p* *p* *mp* *mf* *mp* *sfz*

Cbi. *p* *mp* *p* *p* *sfz*

José Luis Turina

156

H Tempo II $\text{♩} = 88$ Tempo I

Fl. I *f* *p* *mp*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f* *p* *mp*

Cl. II *f* *p* *mp*

Fg. I *f* *mp*

Fg. II *p* *mp*

156

H Tempo II $\text{♩} = 88$ Tempo I

Cor. I *pp* *mp* *p* *mp*

Cor. II

Tpta. I *sord.* *p* *mf*

Tpta. II *sord.* *pp* *mp*

Timb.

Perc. *f* *sfz* *mp* *mf*

156

H Tempo II $\text{♩} = 88$ Tempo I

Vi. I *arco* *sfz* *mp* *pizz.* *p* *mf* *mf*

Vi. II *p* *mf* *mf*

Vle. *mf*

Vlci. *p* *p* *qf* *mf*

Cbi. *p* *p* *mf*

José Luis Turina

162 **Tempo II** ♩ = 88 **Tempo I** **string.** **Tempo II** poco string. ♩ = 88

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

162 **Tempo II** ♩ = 88 **Tempo I** **string.** **Tempo II** poco string. ♩ = 88

Cor. I
Cor. II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Perc.

162 **Tempo II** ♩ = 88 **Tempo I** **string.** **Tempo II** poco string. ♩ = 88

VI. I
VI. II
Vle.
Vcl. I
Cbi.

José Luis Turina

168 **Tempo I** **Tempo II** $\text{♩} = 88$ **Tempo I** **Tempo II** *rall.* $\text{♩} = 88$ **I** **Tempo I** ($\text{♩} = 72$) **agitato**

Fl. I *qf* *qf < f* *qf < f* *f < ff* *f* *ff*

Fl. II *f < ff* *mf* *f* *ff*

Ob. I *qf* *qf < f* *qf* *f < ff* *f* *ff*

Ob. II *qf* *qf < f* *qf f* *f < ff* *f* *ff*

Cl. I *qf* *qf f* *f < ff* *f* *ff* *frull.*

Cl. II *qf* *qf < f* *qf f* *f < ff* *f* *ff* *frull.*

Fg. I *qf < f* *f* *f < ff* *f* *ff*

Fg. II *qf* *qf < f* *qf* *f < ff* *f* *ff*

168 **Tempo I** **Tempo II** $\text{♩} = 88$ **Tempo I** **Tempo II** *rall.* $\text{♩} = 88$ **I** **Tempo I** ($\text{♩} = 72$) **agitato**

Cor. I *qf < f* *f* *f < ff* *f* *ff*

Cor. II *qf < f* *f < ff* *f* *ff*

Tpta. I *qf cresc.* *qf f* *f < ff* *f* *ff*

Tpta. II *qf cresc.* *qf f* *f < ff* *f* *ff*

Timb. *mp < qf* *mf < f* *sfz* *fffz* *ff*

Perc. *mf cresc.* *qf f* *qf* *f* *ff*

168 **Tempo I** **Tempo II** $\text{♩} = 88$ **Tempo I** **Tempo II** *rall.* $\text{♩} = 88$ **I** **Tempo I** ($\text{♩} = 72$) **agitato**

VI. I *arco* *qf < f* *pizz.* *f < ff* *fffz* *ff* *agitato*

VI. II *arco* *qf < f* *pizz.* *f < ff* *fffz* *ff*

Vle. *arco* *qf < f* *pizz.* *f < ff* *fffz* *ff*

Vlci. *arco* *qf < f* *pizz.* *f < ff* *fffz* *ff*

Cbi. *arco* *qf < f* *pizz.* *f < ff* *fffz* *ff*

José Luis Turina

176

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Timb.

Perc.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

Muta en Flauta

ord.

ord.

sfz *dim.* *molto*

sfz *dim.*

sfz *dim.*

176

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

Mi muta en Fa La muta en Si \flat

mf *cresc.* *molto* *sfz* *secco*

176

pont. ord.

mf *sub.* *molto* *sfz* *dim.*

mf *cresc.* *f* *sfz* *dim.*

sfz *p* *mf* *cresc.* *f* *sfz* *dim.*

p *mf* *cresc.* *f*

José Luis Turina

185 **rall.** **Tempo II** $\text{♩} = 88$ **Tempo I**

Fl. I

Fl. II (Flauta) *f*

Ob. I *f*

Ob. II *pp* *molto* *f*

Cl. I *pp* *molto* *f*

Cl. II *pp* *molto* *f*

Fg. I *molto* *pp* *pp* *molto* *f*

Fg. II *molto* *pp* *pp* *molto* *f*

185 **rall.** **Tempo II** $\text{♩} = 88$ **Tempo I**

Cor. I *mp* *molto* *f*

Cor. II *f*

Tpta. I *mp* *molto* *f*

Tpta. II *mp* *molto* *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

185 **rall.** **Tempo II** $\text{♩} = 88$ **Tempo I**

Vi. I *molto* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *molto* *f*

Vi. II *molto* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *molto* *f*

Vle. *molto* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *molto* *f*

Vcl. *sfz dim. molto* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *molto* *f*

Cbi. *sfz dim. molto* *pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *molto* *f*

José Luis Turina

Moderato
(♩ = 60)

Tempo II

Tempo I

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

194 Tempo II

Moderato
(♩ = 60)

Tempo I

Cor. I
Cor. II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Perc.

194 Tempo II

Moderato
(♩ = 60)

Tempo I

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

José Luis Turina

202 Tempo II $\text{♩} = 64$ Tempo I Tempo II

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

202 Tempo II $\text{♩} = 64$ Tempo I Tempo II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Timb.

Perc.

202 Tempo II $\text{♩} = 64$ Tempo I Tempo II

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

José Luis Turina

208 poco string. $\text{♩} = 68$ Tempo I Tempo II string. ($\text{♩} = 60$) Tempo I

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

208 poco string. $\text{♩} = 68$ Tempo I Tempo II string. ($\text{♩} = 60$) Tempo I

Cor. I
Cor. II
Tpta. I
Tpta. II
Timb.
Perc.

208 poco string. $\text{♩} = 68$ Tempo I Tempo II string. ($\text{♩} = 60$) Tempo I

Vi. I
Vi. II
Vle.
Vcl. I
Cb. I

José Luis Turina

215 *senza rall.* *breve* *Tempo II rall.*

Fl. I *ff* *sfz* *pp* *mp*

Fl. II *ff* *sfz* *pp* *mp*

Ob. I *ff* *sfz* *pp* *mp*

Ob. II *ff* *sfz* *pp* *mp*

Cl. I *ff* *sfz* *pp* *mp*

Cl. II *ff* *sfz* *pp* *mp*

Fg. I *ff* *sfz* *pp* *mp*

Fg. II *ff* *sfz* *pp* *mp*

215 *senza rall.* *breve* *Tempo II rall.*

Cor. I *ff* *sfz* *pp* *mp*

Cor. II *ff* *sfz* *pp* *mp*

Tpta. I *ff* *sfz* *pp* *mp*

Tpta. II *ff* *sfz* *pp* *mp*

Timb. *ff* *p* *pp* *pp* *secco*

Perc. *Plato suspendido* *apagar* *Triángulo* *pp* *secco*

215 *senza rall.* *breve* *Tempo II rall.*

Vl. I *ff* *sfz* *molto* *pp* *mp* *pp* *ppp* *secco* *pizz.*

Vl. II *ff* *sfz* *molto* *pp* *mp* *pp* *ppp* *secco* *pizz.*

Vle. *ff* *sfz* *molto* *pp* *mp* *pp* *ppp* *secco* *pizz.*

Vlci. *ff* *sfz* *molto* *pp* *mp* *pp* *ppp* *secco* *pizz.*

Chi. *ff* *sfz* *pp* *pizz.* *breve* *(pizz.)* *pp* *pp* *secco* *pizz.*

Puerto de Mazarrón, agosto de 1997
Orquestación: Madrid, febrero de 2013