José Luis Turina

José Luis Turina

Siete Piezas

Piano

TURINA EDICIONES

Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

José Luis Turina

Siete Piezas

para Piano

Estas *Siete Piezas*, concebidas con un objetivo puramente pedagógico, pretenden reunir, en su conjunto, grados diferentes de dificultad técnica y, al mismo tiempo, formar una obra compacta que permita tanto la interpretación aislada de cada uno de los números como su ejecución global. Su planteamiento estético, en beneficio de su original destino didáctico, es de una gran sencillez, estando compuestas la mayoría de las piezas dentro de supuestos eminentemente tonales.

La primera pieza, *Glosa a dos voces sobre un cantus firmus*, se trata de un trabajo eminentemente contrapuntístico, en que la mano derecha desarrolla un contrapunto a dos voces, dentro de un estilo claramente imitativo, mientras la mano izquierda desarrolla únicamente el cantus firmus al que alude el título de la pieza, que no es otro que el "Tema del gato" de *Pedro y el lobo*, de Sergei Prokofiev. Dicho tema, expuesto en la obra original por el clarinete, es aquí transformado hasta la irreconocibilidad al dar a cada una de sus notas un valor desmesuradamente largo, como era costumbre en el tratamiento del cantus firmus en la antigua polifonía.

La segunda pieza es un breve *Scherzo*, de carácter marcadamente rítmico. Le sigue una *Canción de cuna*, eminentemente cantable; en ella, la melodía se sitúa en el centro de la tesitura del piano, debiendo ser desarrollada alternativamente por ambas manos, destacada de un acompañamiento que pasa del registro grave al agudo, y con el que nunca debe mezclarse.

La cuarta pieza se titula *A través del espejo*, aludiendo a que la escritura de ambas manos es absolutamente simétrica a lo largo de todo el movimiento, estando situado el espejo imaginario en el que una mano refleja a la otra sobre el re central del teclado. La quinta pieza, titulada *Los pasos perdidos* y subtitulada *Habanera para Alejo Carpentier*, en justo recuerdo a su espléndida novela, recrea una habanera estilizada de tal modo que está más sugerida que otra cosa: la melodía da comienzo varias veces, pero parece no querer completarse nunca.

La sexta pieza es un nuevo *Scherzo*, de carácter no tan rítmico como el anterior, basándose en un giro temático continuamente interrumpido por notas y acordes tocados en las tesituras extremas del instrumento. Por último, la séptima pieza, titulada *Modos*, lleva asimismo un subtítulo: *Homenaje a Maurice Ravel*. Se divide en varias secciones relacionadas entre sí, cada una de las cuales está compuesta en un modo distinto, siguiendo una progresión por quintas ascendentes: así, la primera sección está escrita en modo locrio, la segunda en frigio, la tercera en eolio, la cuarta en dorio, la quinta en mixolidio, la sexta en jónico y la séptima y última (con la misma idea temática que la primera) en lidio. Aparte del ambiente neomodal, deliberadamente impresionista, en las secciones escritas en los modos eolio y mixolidio tiene lugar una brevísima "cita" raveliana: un diseño de cuatro notas que evoca el clima sereno y reposado de la *Pavana para una infanta difunta*.

Estas *Siete Piezas* para piano fueron escritas en el mes de marzo de 1987, y están dedicadas a mi hijo Luis. Fueron estrenadas por la pianista rusa Eugenia Gabrieluk en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en diciembre de 1991.

José Luis Turina

Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Siete Piezas

www.joseluisturina.com

A mi hijo Luis

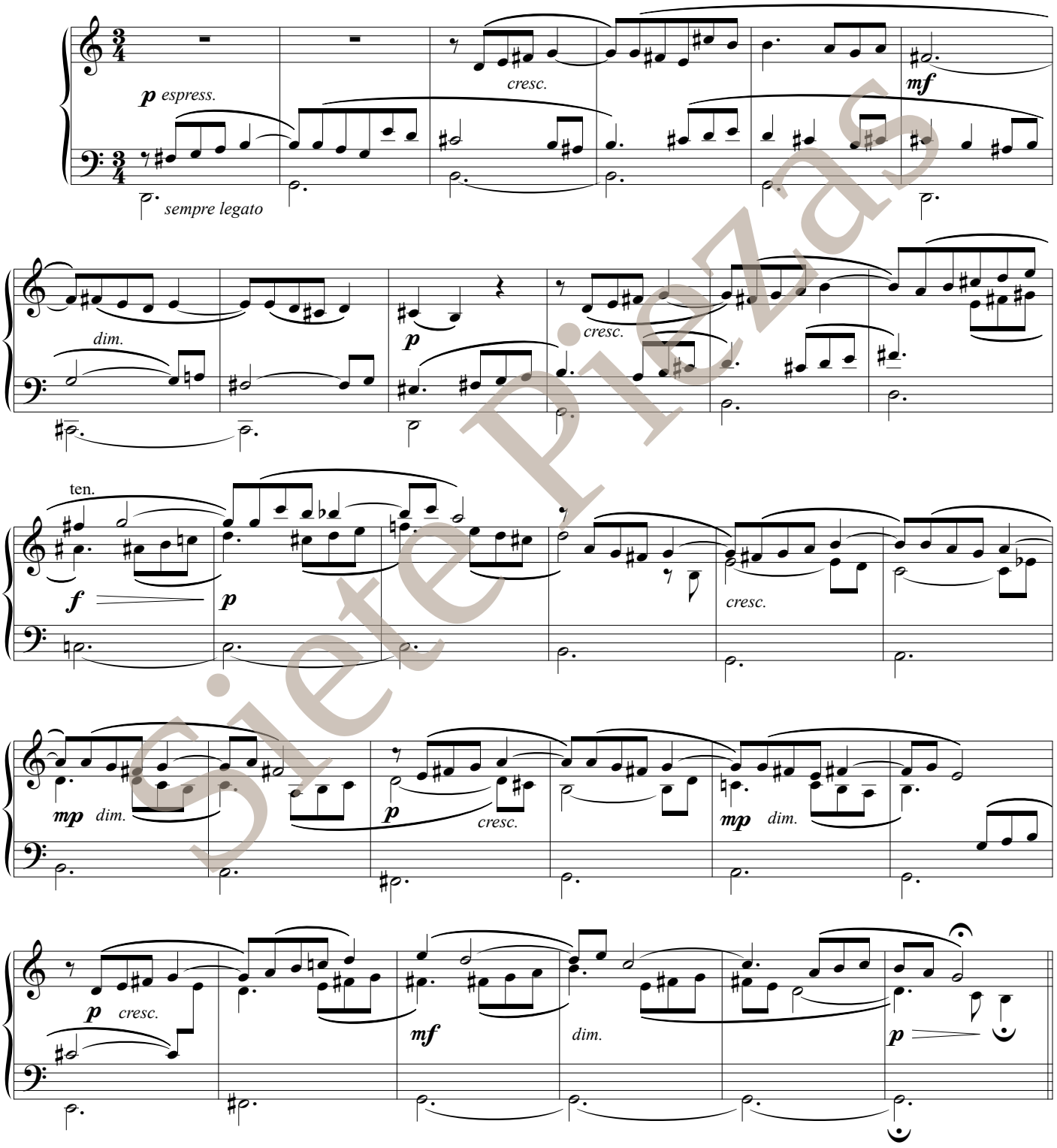
José Luis Turina

Siete Piezas

para Piano

José Luis Turina

I. Glosa a dos voces sobre un Cantus Firmus*

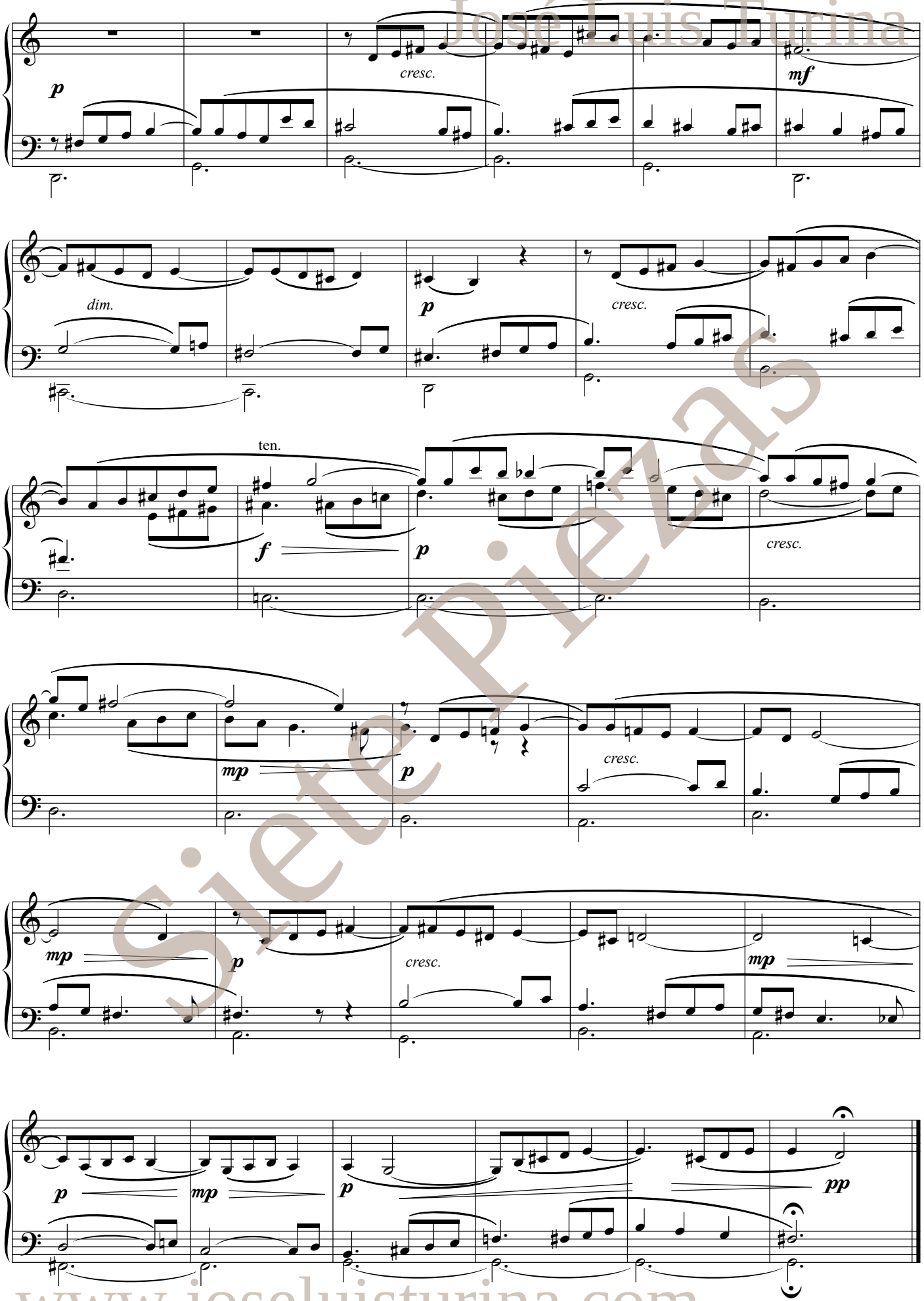


Siete Piezas

* El "cantus firmus" (notas largas en la mano izquierda) es el "Tema del Gato" de *Pedro y el lobo* de Prokofiev.

www.joseluisturina.com

© Copyright by José Luis Turina. Madrid, 1987

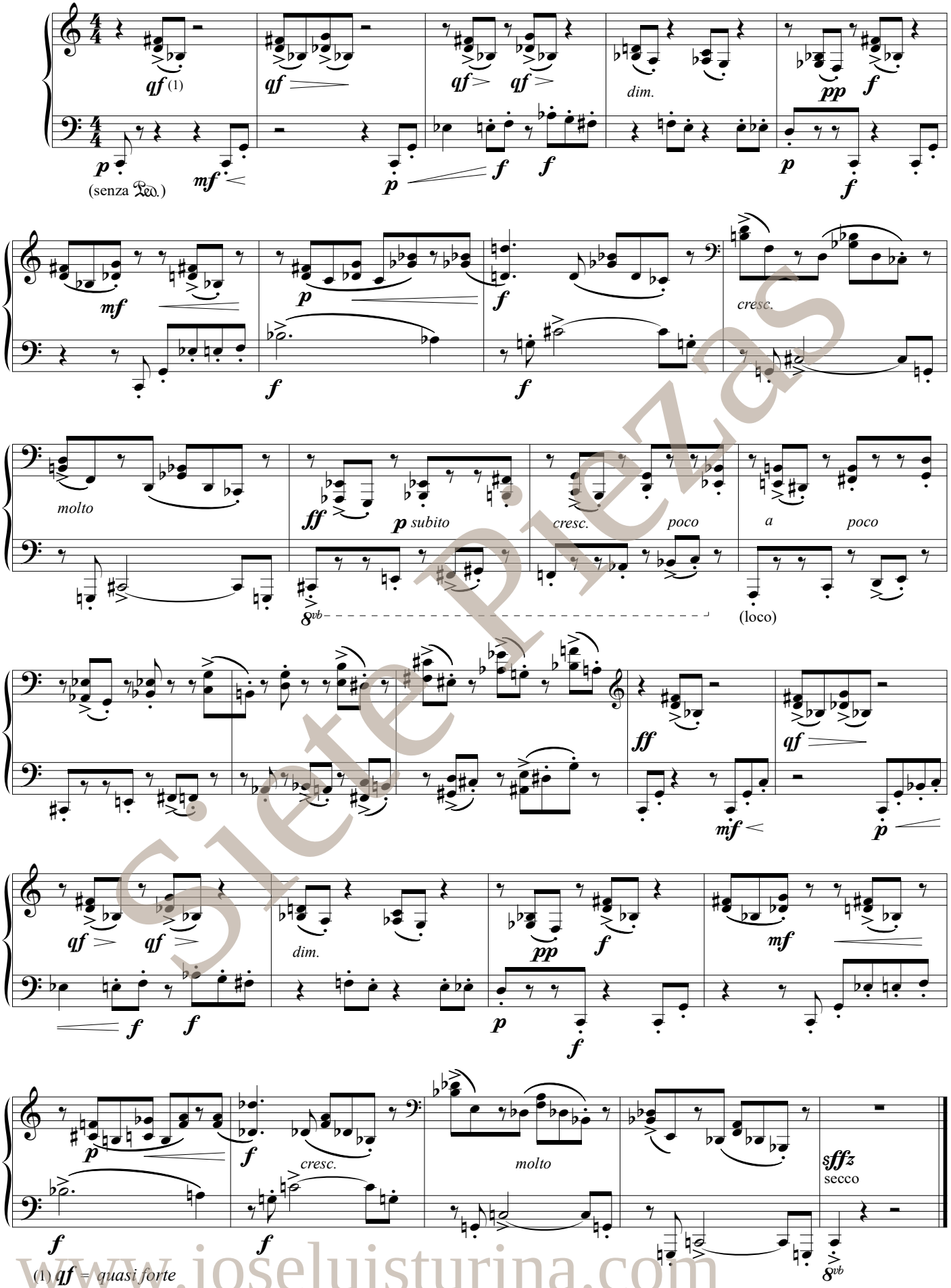


José Luis Turina
Siete Piezas
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

II. Scherzo

Molto allegro (♩ = 140)



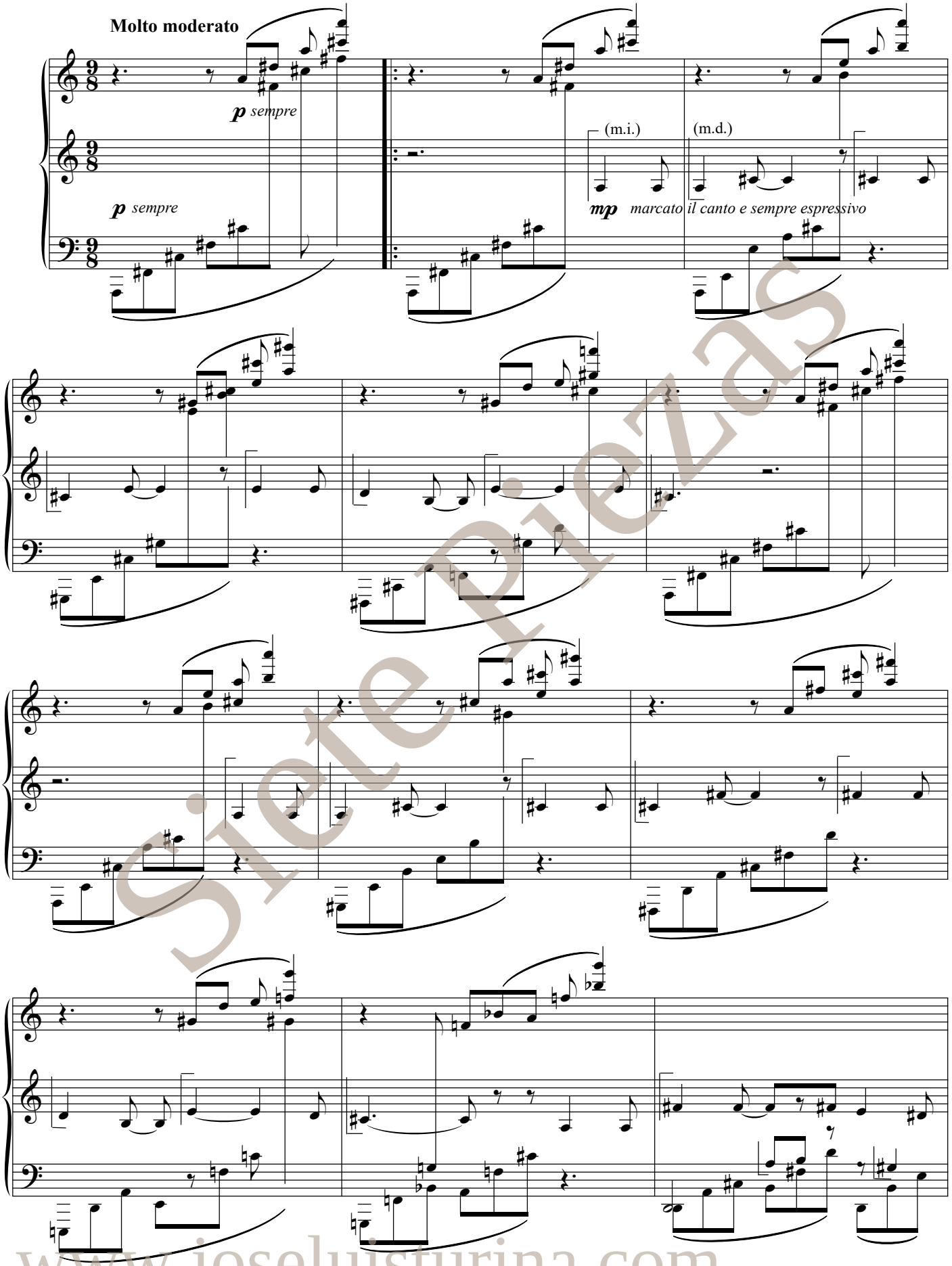
(1) **qf** = *quasi forte*

Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

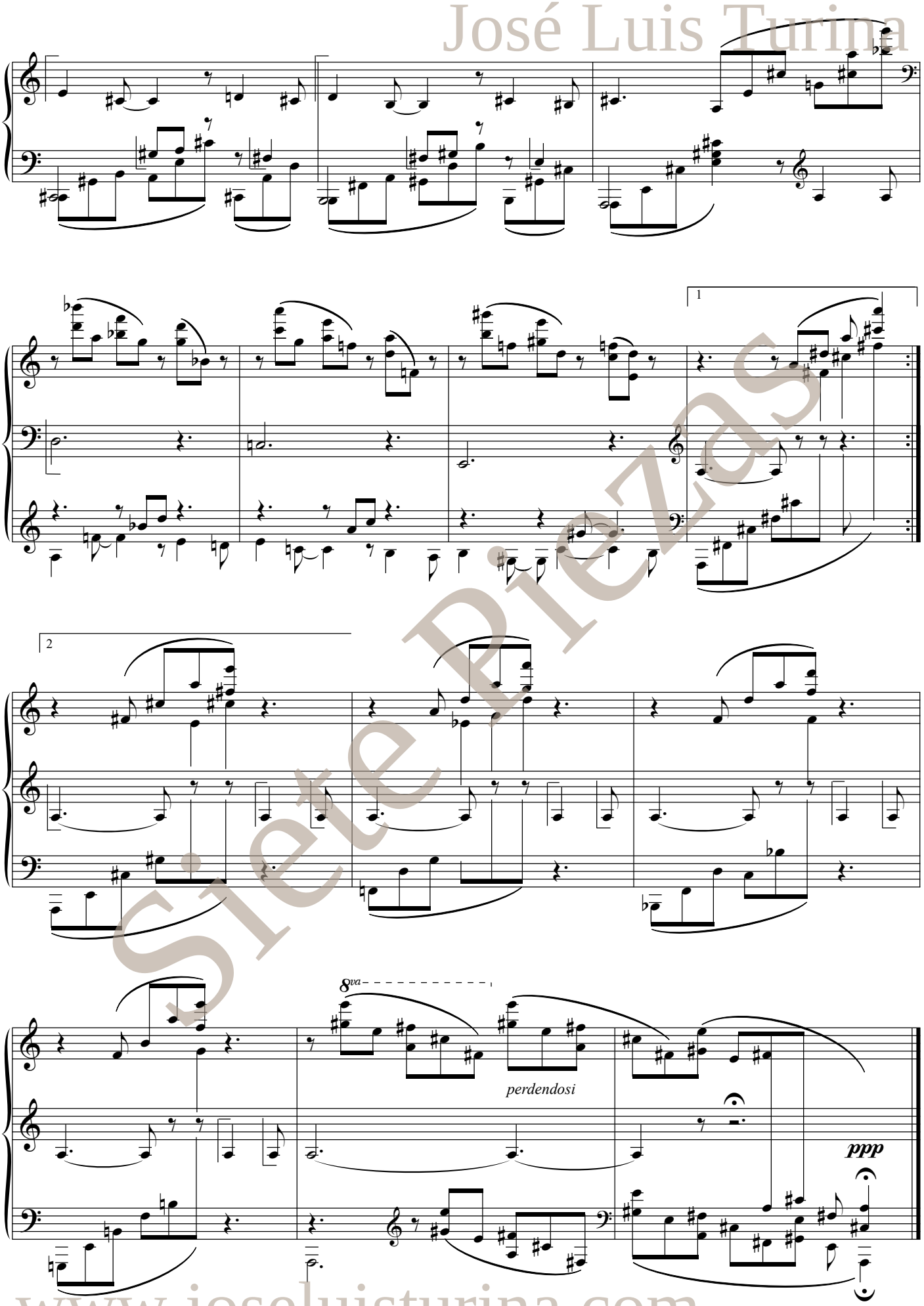
III. Canción de cuna



Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

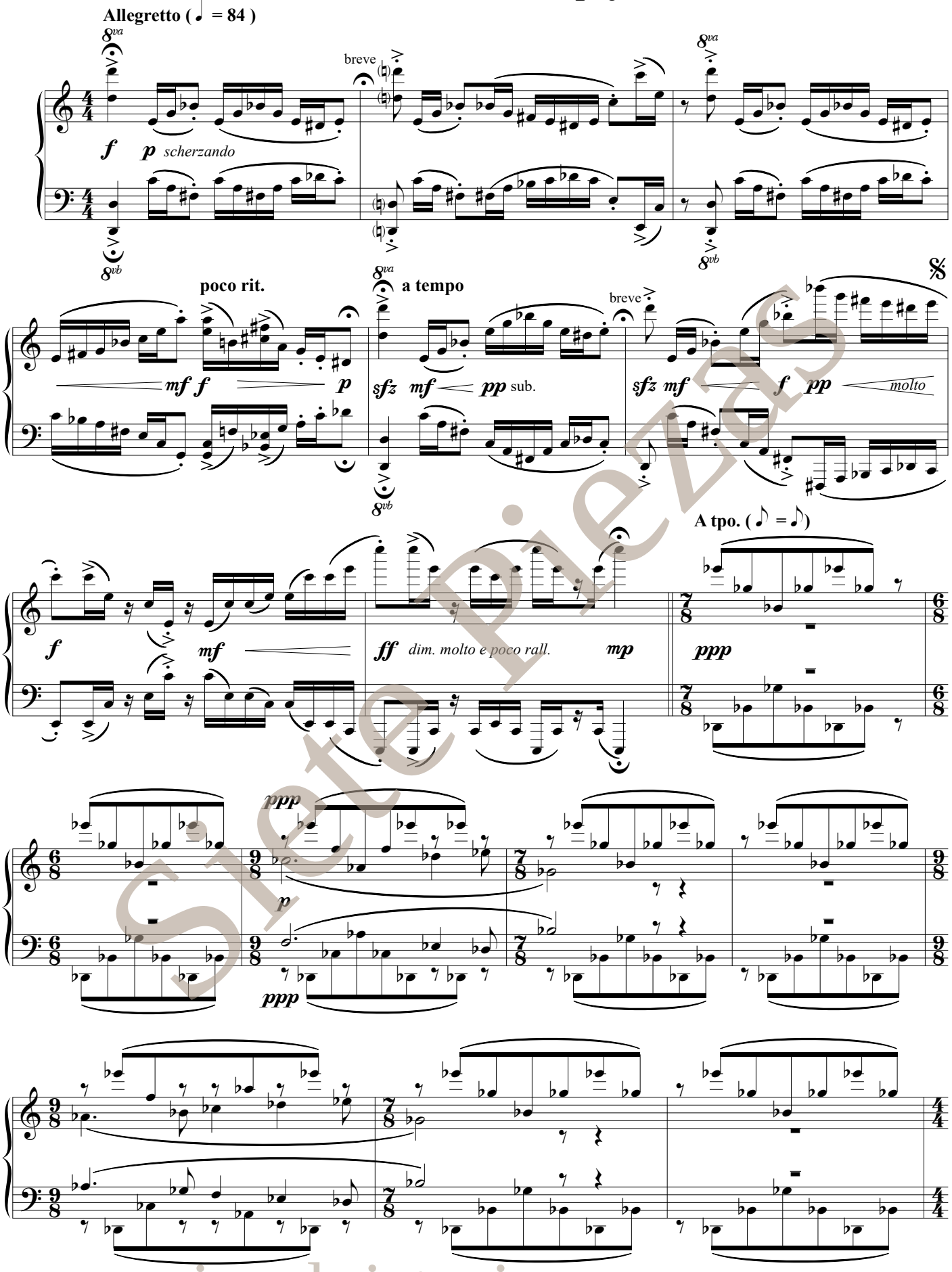


Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

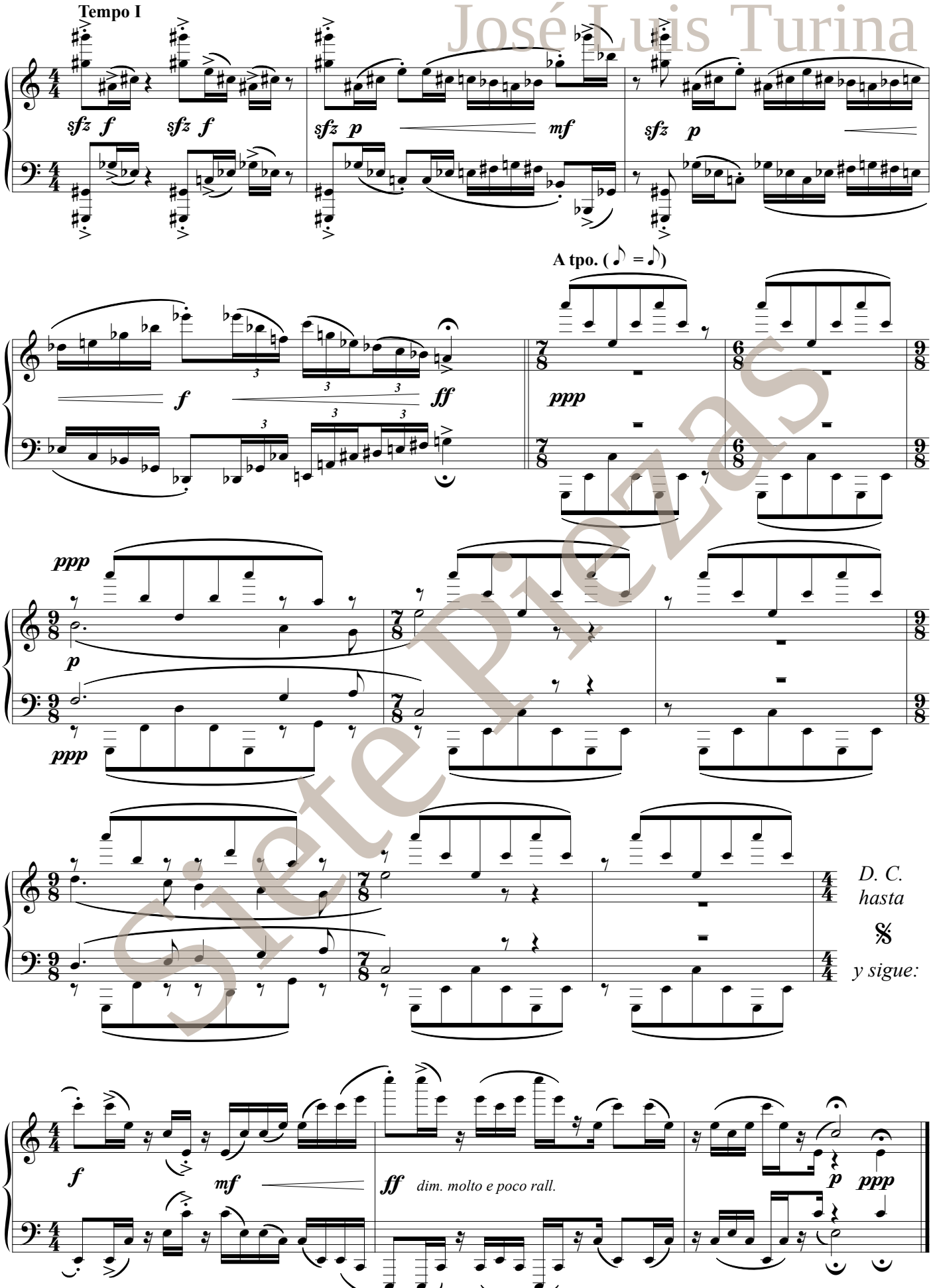
IV. A través del espejo



Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

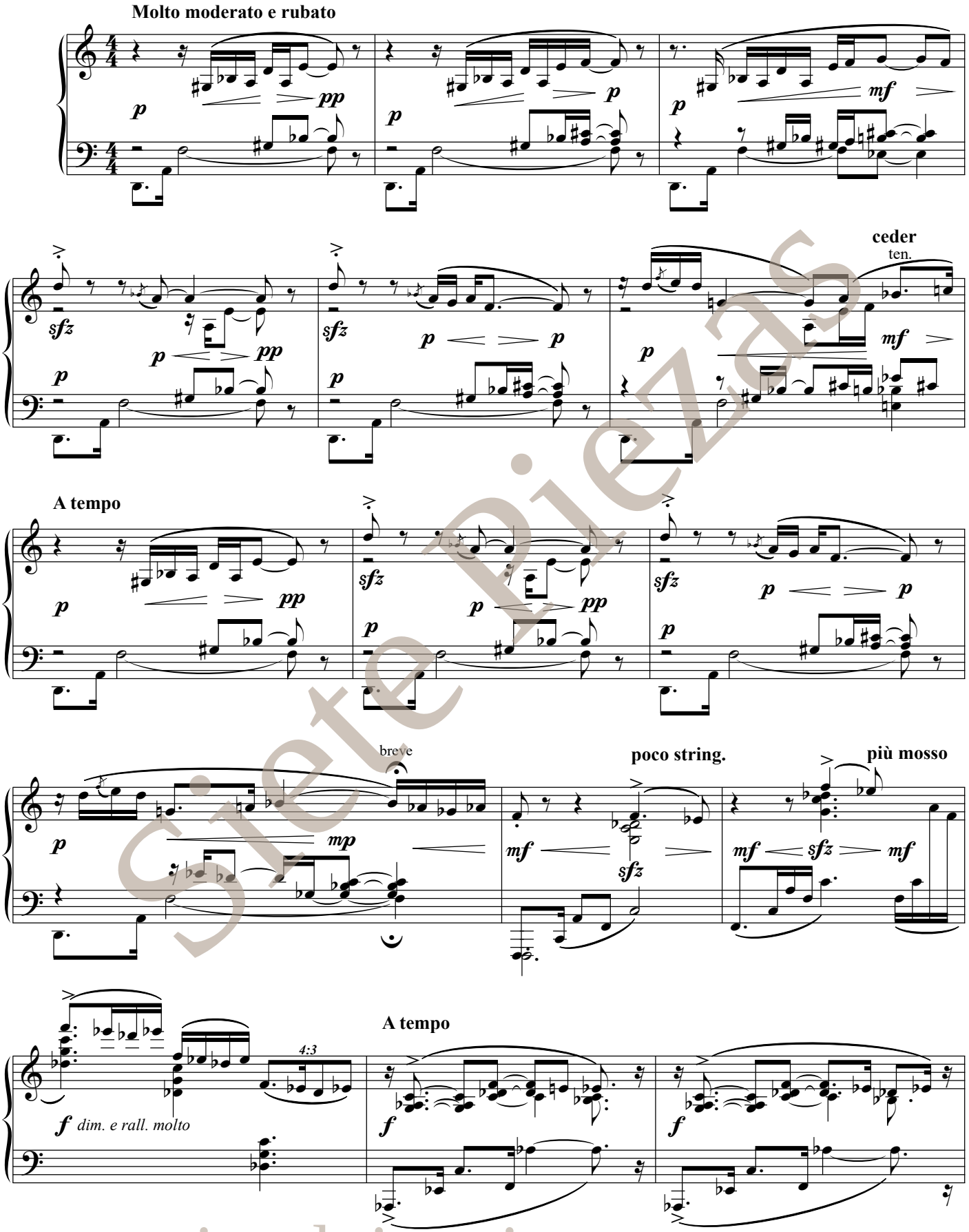


Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

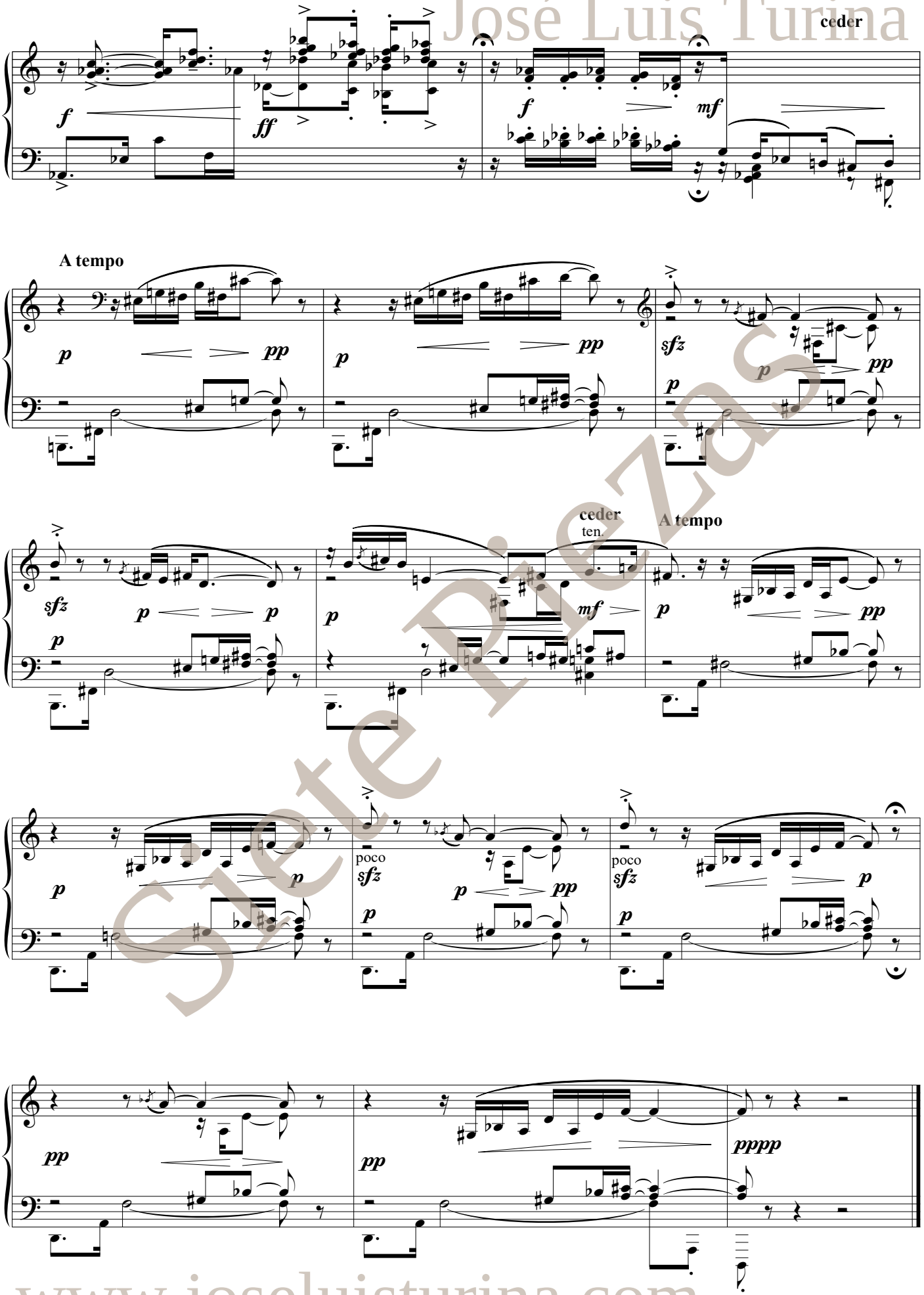
V. Los pasos perdidos
(Habanera para Alejo Carpentier)



Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

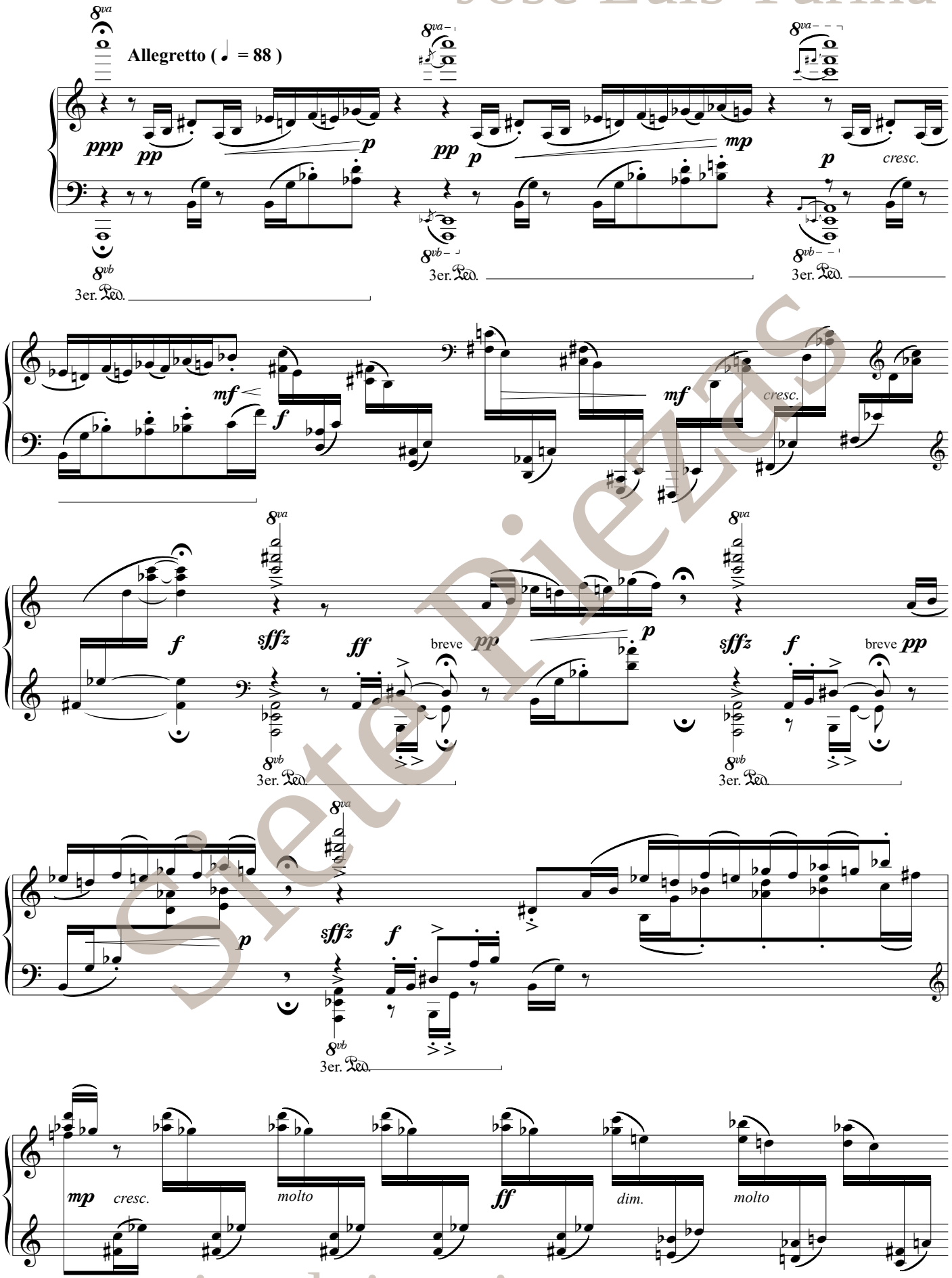


Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

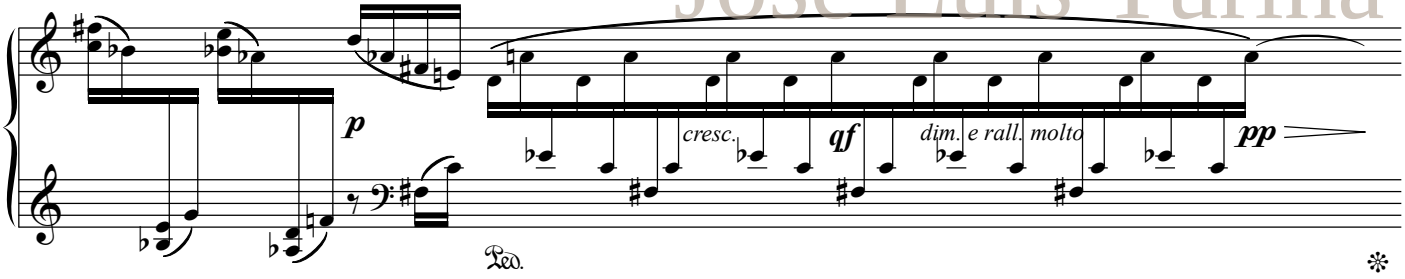
VI. Scherzo

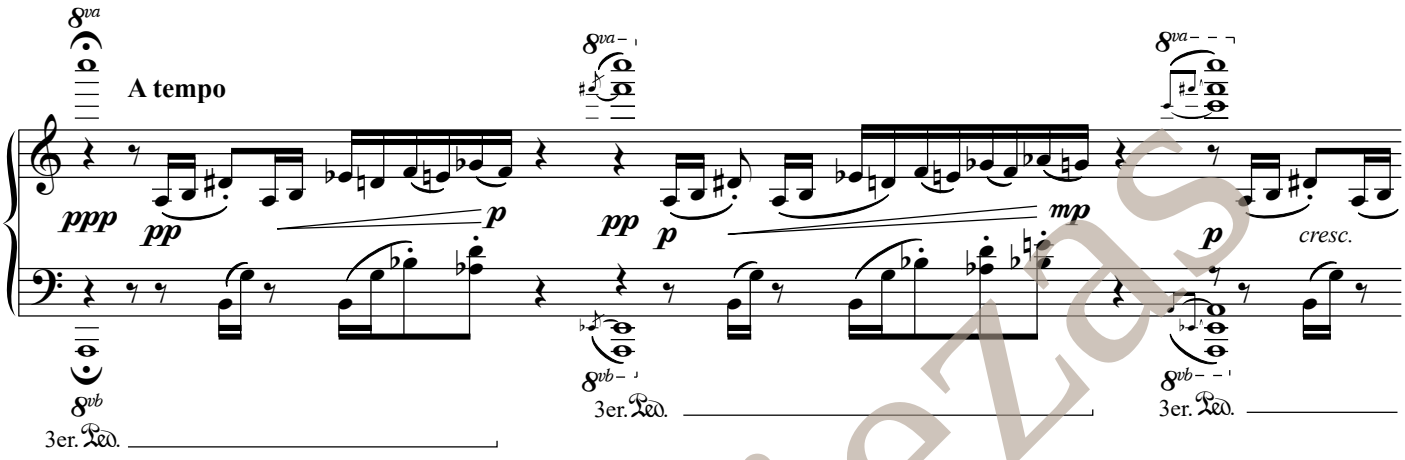


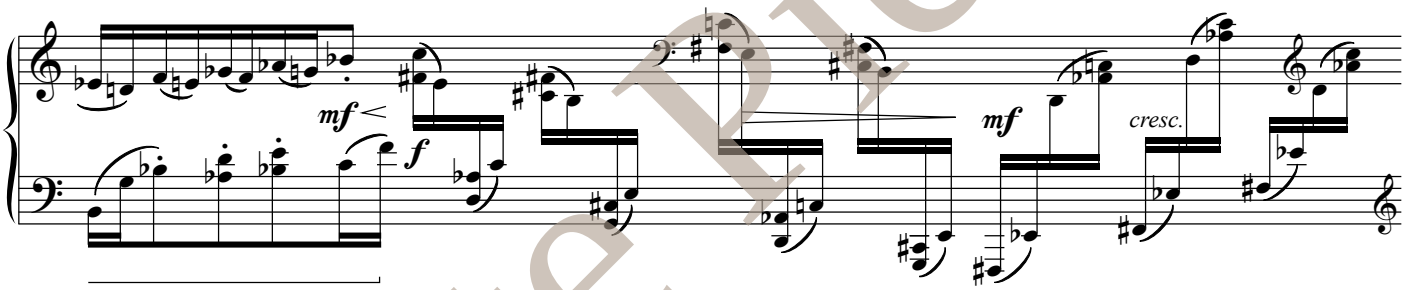
Siete Piezas

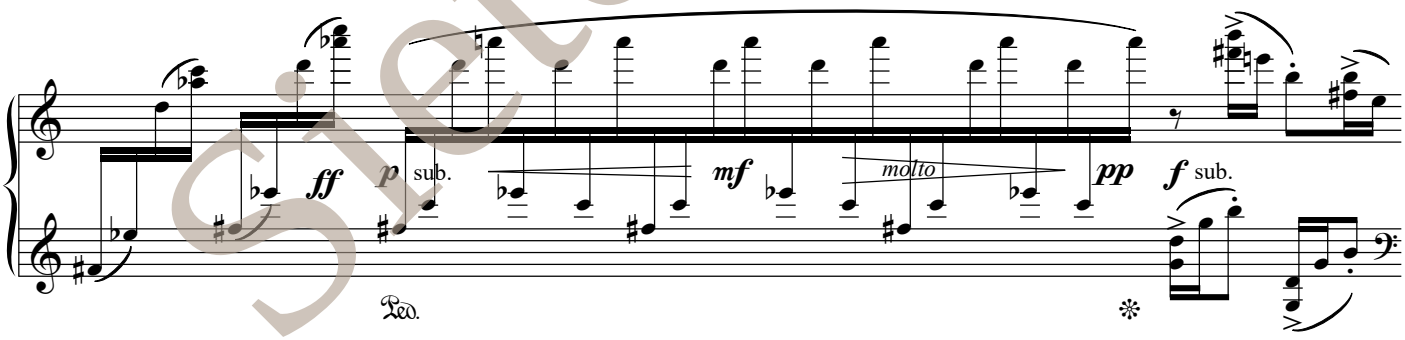
www.joseluisturina.com

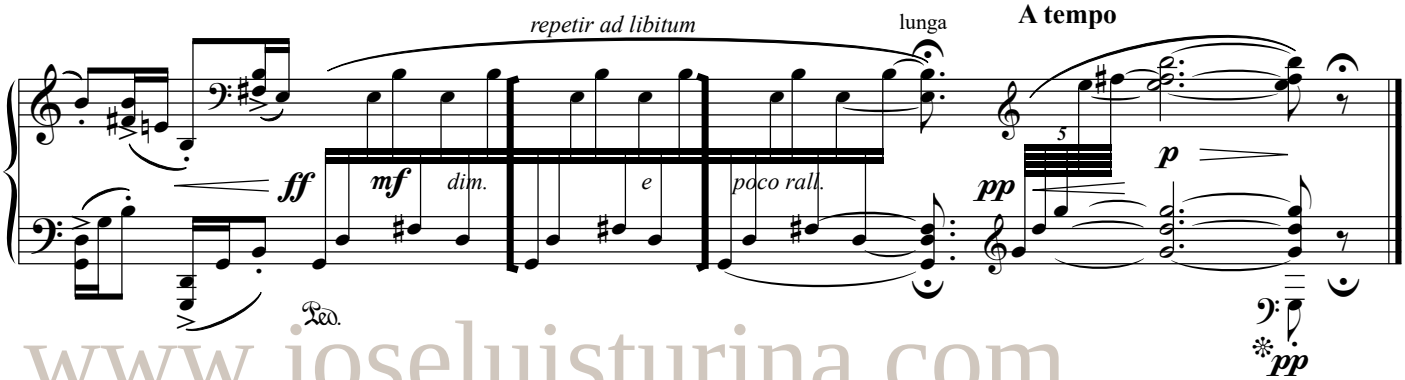
José Luis Turina







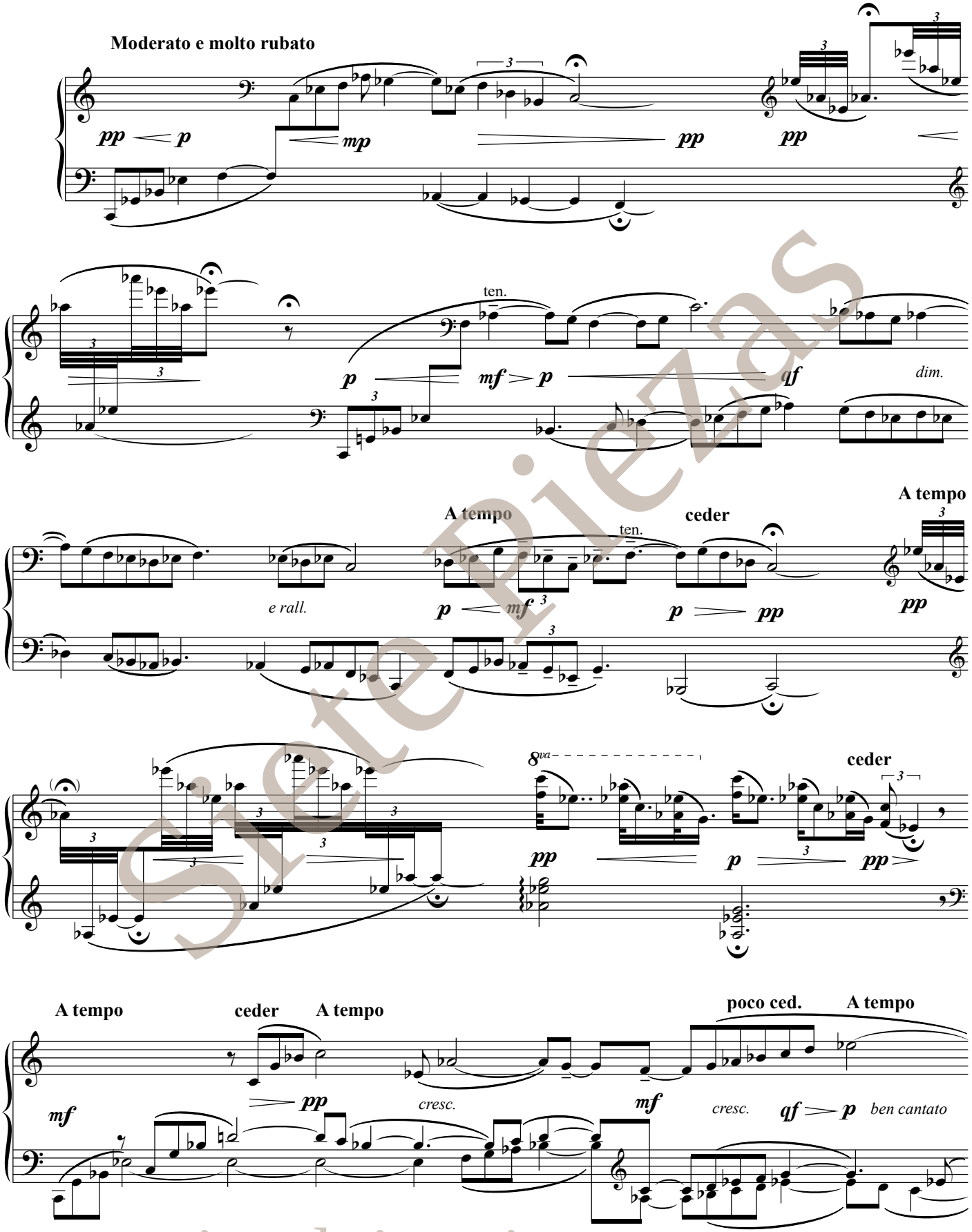




Siete Piezas
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

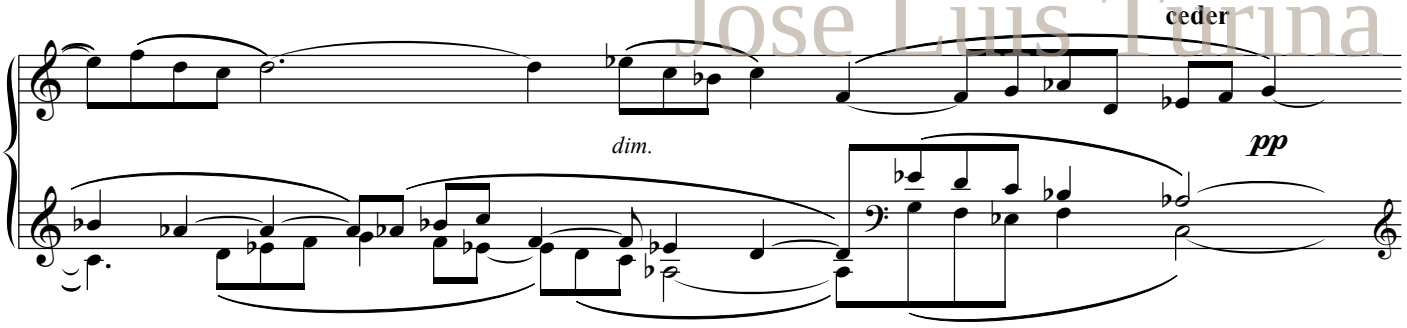
VII. Modos
(Homenaje a Maurice Ravel)

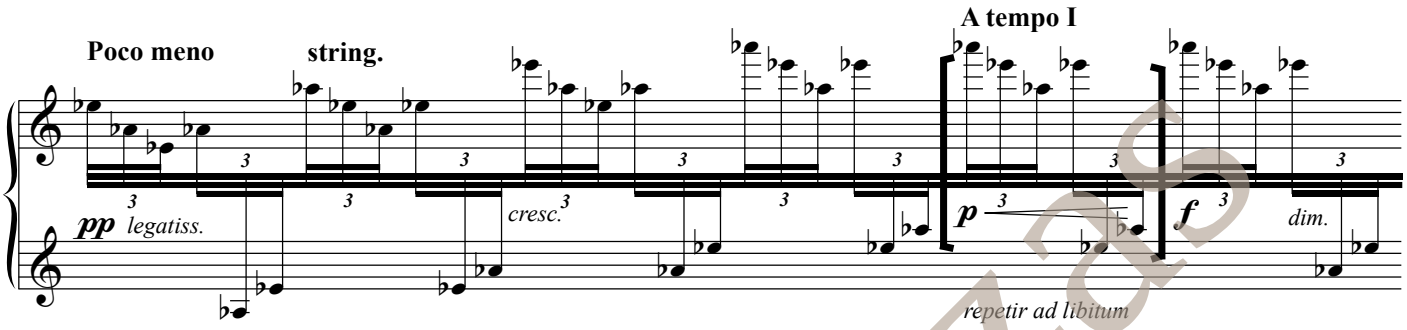


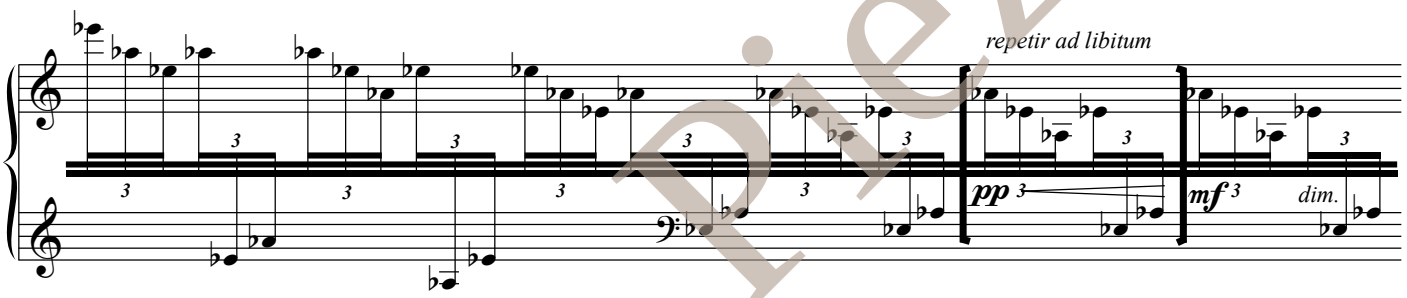
Siete Piezas

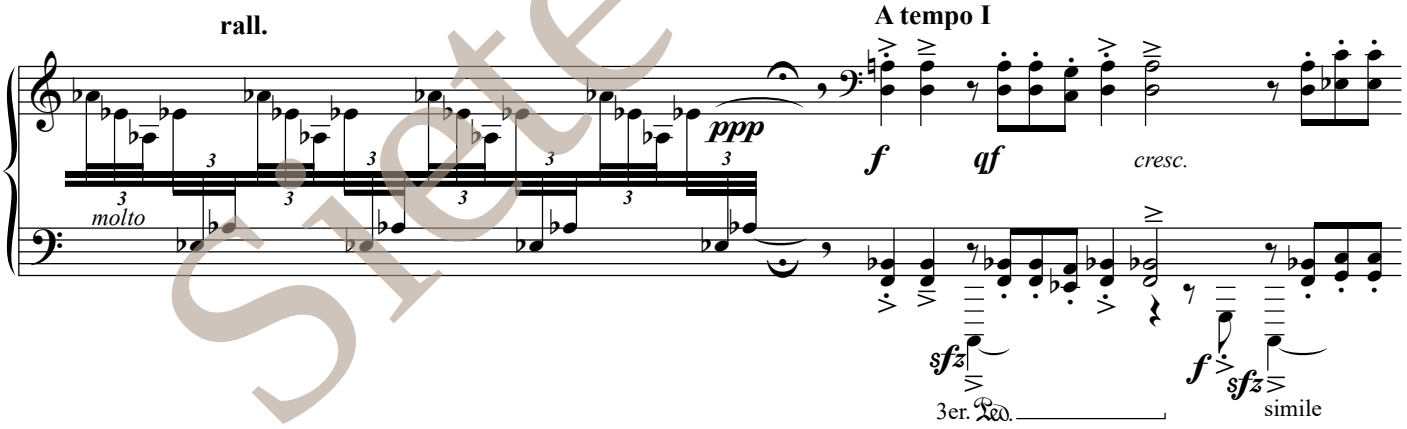
www.joseluisturina.com

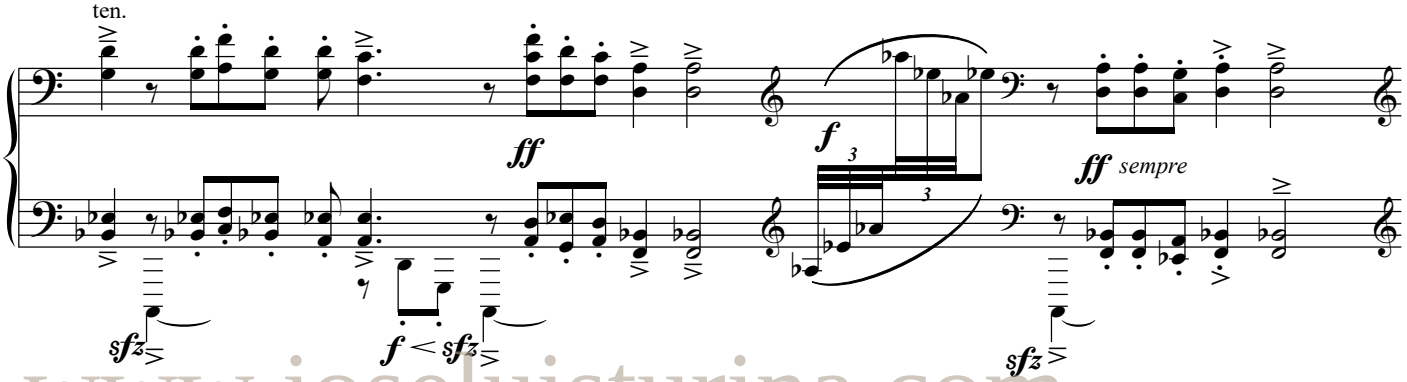
José Luis Turina







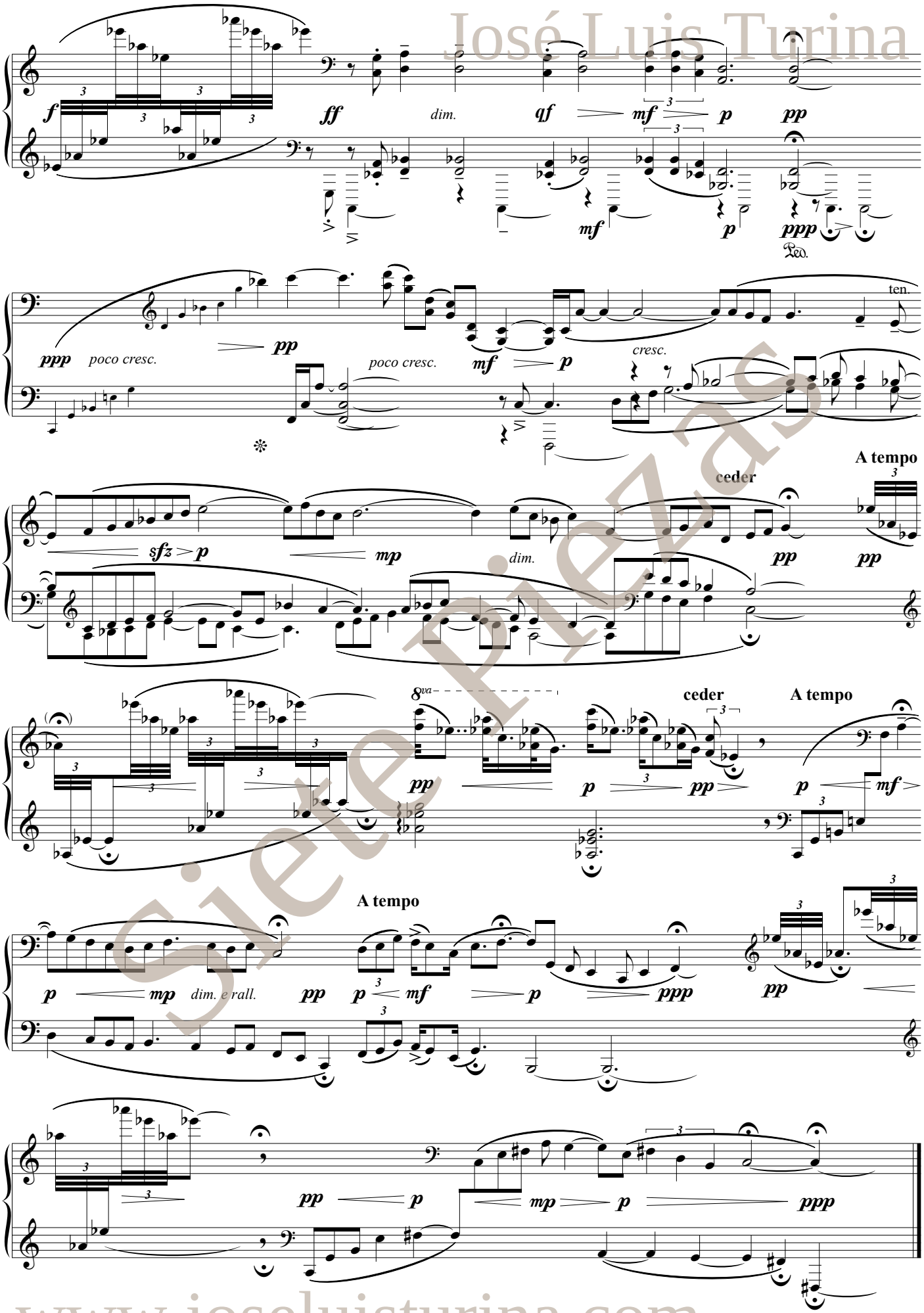




Siete Piezas

www.joseluisturina.com

José Luis Turina



Siete Piezas

www.joseluisturina.com

Madrid, marzo de 1987

José Luis Turina

Siete Piezas

www.joseluisturina.com