José Luis Turina

José Luis Turina

Variaciones sobre dos temas de Scarlatti

Sexteto

Partitura

TURINA EDICIONES

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

José Luis Turina

Variaciones sobre dos temas de Scarlatti

Escritas para un doble trío de madera-cuerda (flauta, oboe, clarinete, violín, viola y violoncello), las *Variaciones sobre dos temas de Scarlatti* responden a la clásica estructura formal de tema con variaciones, algo extraña en nuestros días, pero muy empleada en los períodos clásico y romántico. La diferencia básica entre estas variaciones y las de entonces es que no se trata de encadenar una serie de secciones diferentes entre sí, pero con un nexo armónico o melódico común, sino que, manteniendo el mismo esquema formal a que aquéllo conducía (exposición del tema, seguida de tantas secciones aisladas como variaciones hubiera, rematadas por una coda optativa), las variaciones pasan aquí a ser pequeños "desarrollos" de células, también pequeñas, que pueden ser tanto melódicas como armónicas, rítmicas o, incluso, formales, derivadas siempre, eso sí, de elementos procedentes de los dos temas puestos en juego.

Así, tras una exposición en que los dos temas (tomados, respectivamente, de las sonatas L. 349, en Sol mayor (tema A), y la integrada por la célebre *Fuga del gato*, en Sol menor (tema B) aparecen fragmentados y entrelazados en forma cambiante y contrastante (tempos, caracteres y timbres, ya que cada tema de cada sonata está encomendado a uno de los dos tríos), para fundirse hacia el final provocando algunas superposiciones bimodales, tiene lugar un total de seis variaciones y una coda, organizada conforme al siguiente esquema:

1ª variación: desarrollo en forma de arpegios de los acordes del tema A, así como de las dos primeras notas del tema B, dentro del esquema formal del tema A (sonata clásica monotemática).

2ª variación: desarrollo tímbrico de la cabeza del tema B, acompañado de una secuencia de acordes secos y percutivos.

3ª variación: desarrollo arpegiado, en la madera, del segundo elemento del tema A.

4ª variación: Fugato sobre la Fuga del gato (tema B). Sin ningún tipo de separación, se encadena con la

5ª variación: desarrollo en la cuerda del tercer elemento del tema A, dentro del esquema formal de dicho tema.

6ª variación: desarrollo de elementos derivados de ambos temas. Sin solución de continuidad, da paso a una Coda en la que, junto a un desarrollo en el oboe de la cabeza del tema A, se van autogenerando diversas estructuras repetitivas, que conducen a una stretta final.

Estas *Variaciones sobre dos temas de Scarlatti* fueron compuestas por encargo del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, en 1985, con destino a la *II Semana de Música Española*, dedicada en aquella ocasión a la figura de Domenico Scarlatt en conmemoración del tercer aniversario de su nacimiento. El estreno tuvo lugar en la Sala Juan de Villanueva del Museo del Prado de Madrid, a cargo del Grupo Círculo, bajo la dirección de José Luis Temes.

José Luis Turina

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

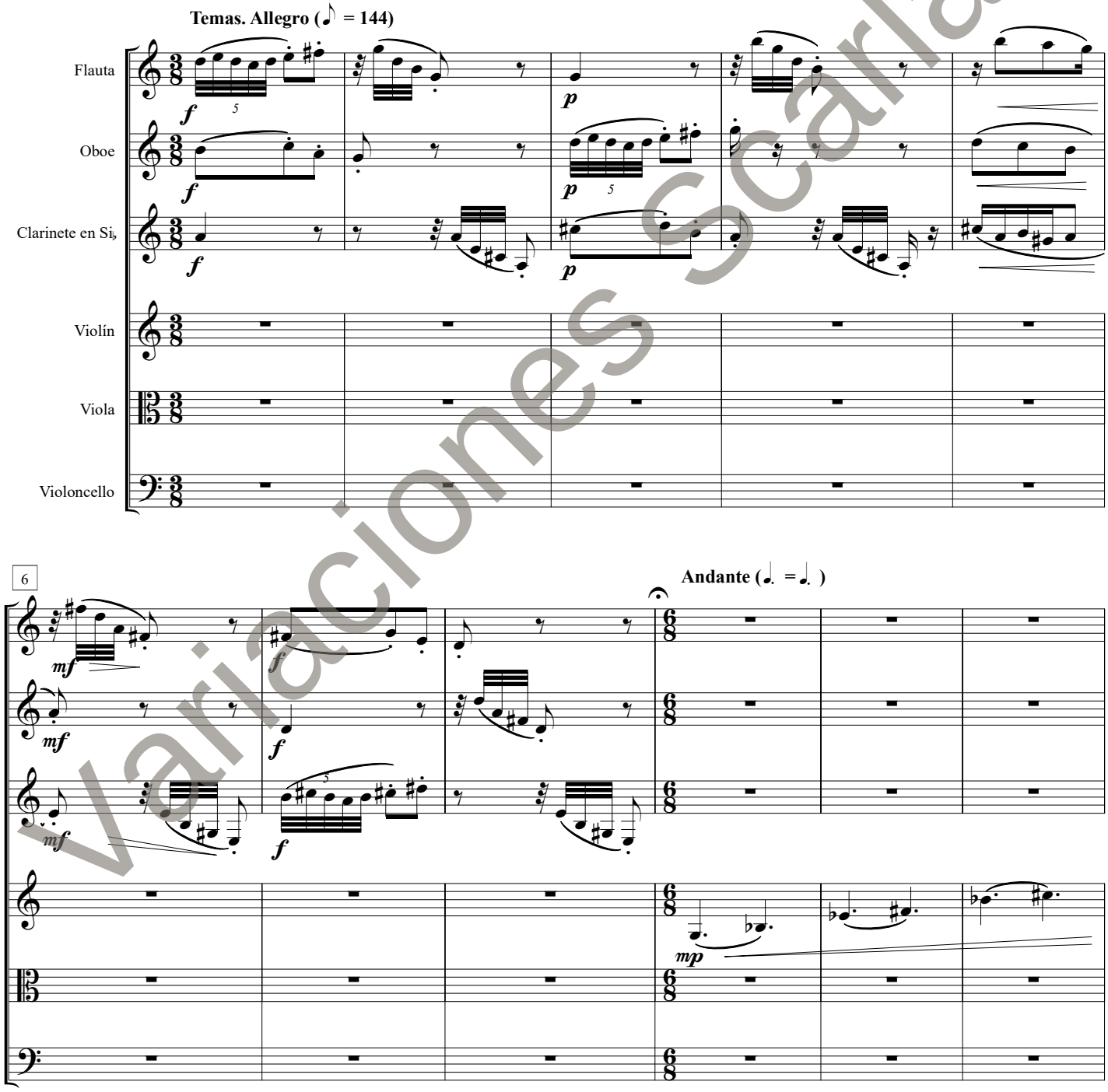
Variaciones del Tema A: A José Luis Gª del Busto
Variaciones del Tema B: A Alfredo Aracil

José Luis Turina

Variaciones sobre dos temas de Scarlatti

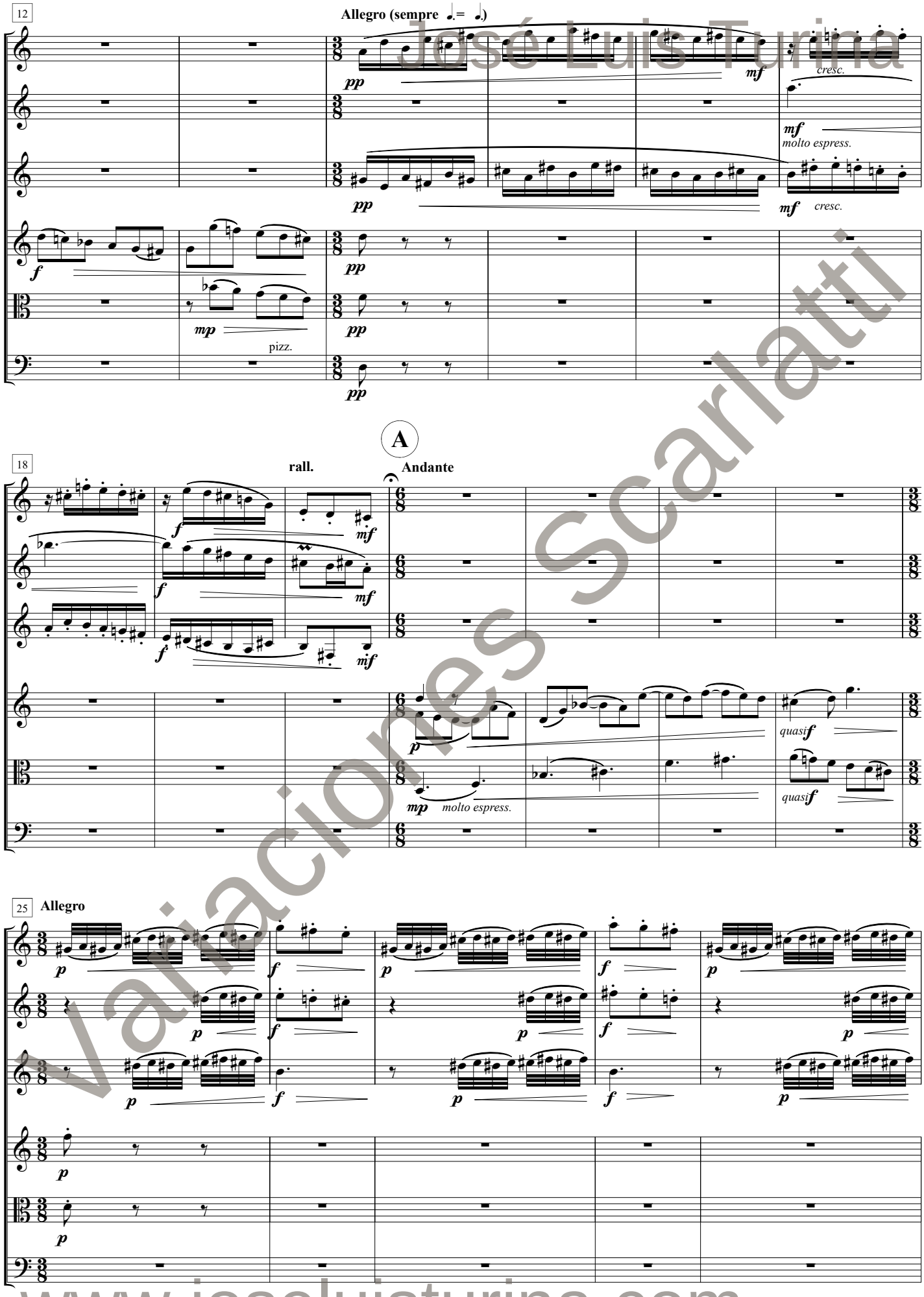
Para Sexteto

José Luis Turina



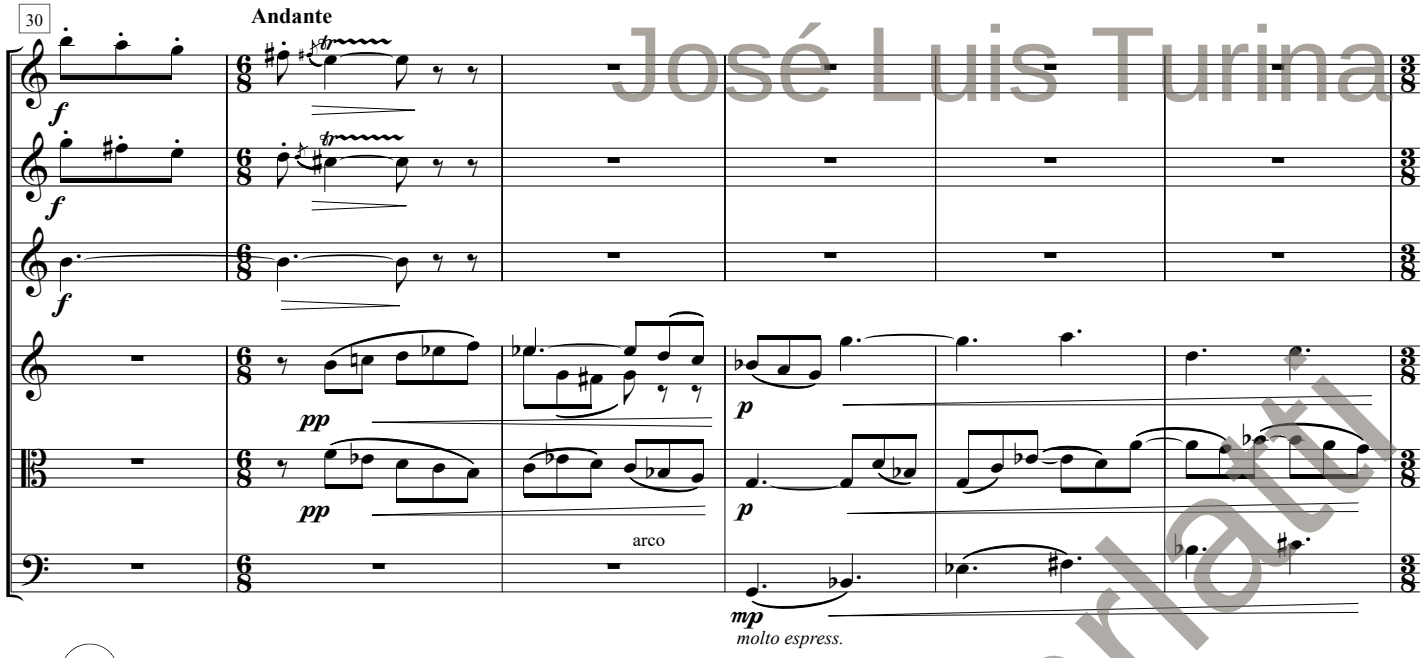
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

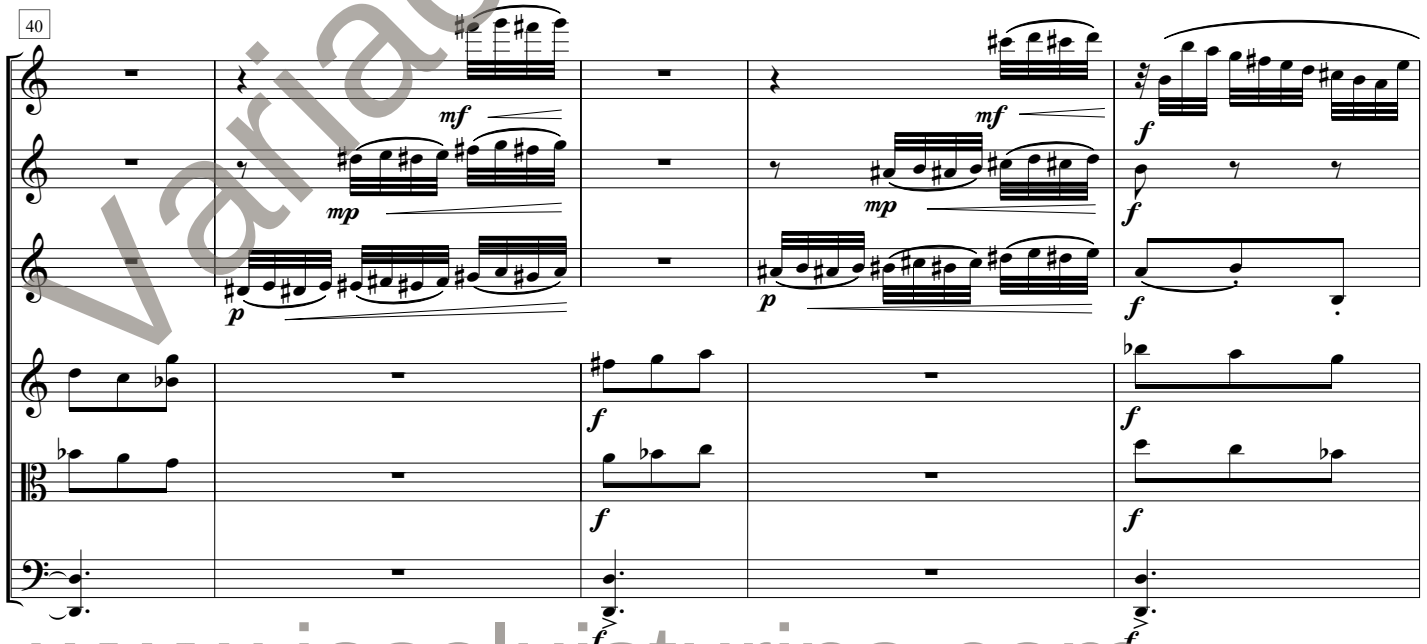
© by José Luis Turina. Madrid, 1985



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

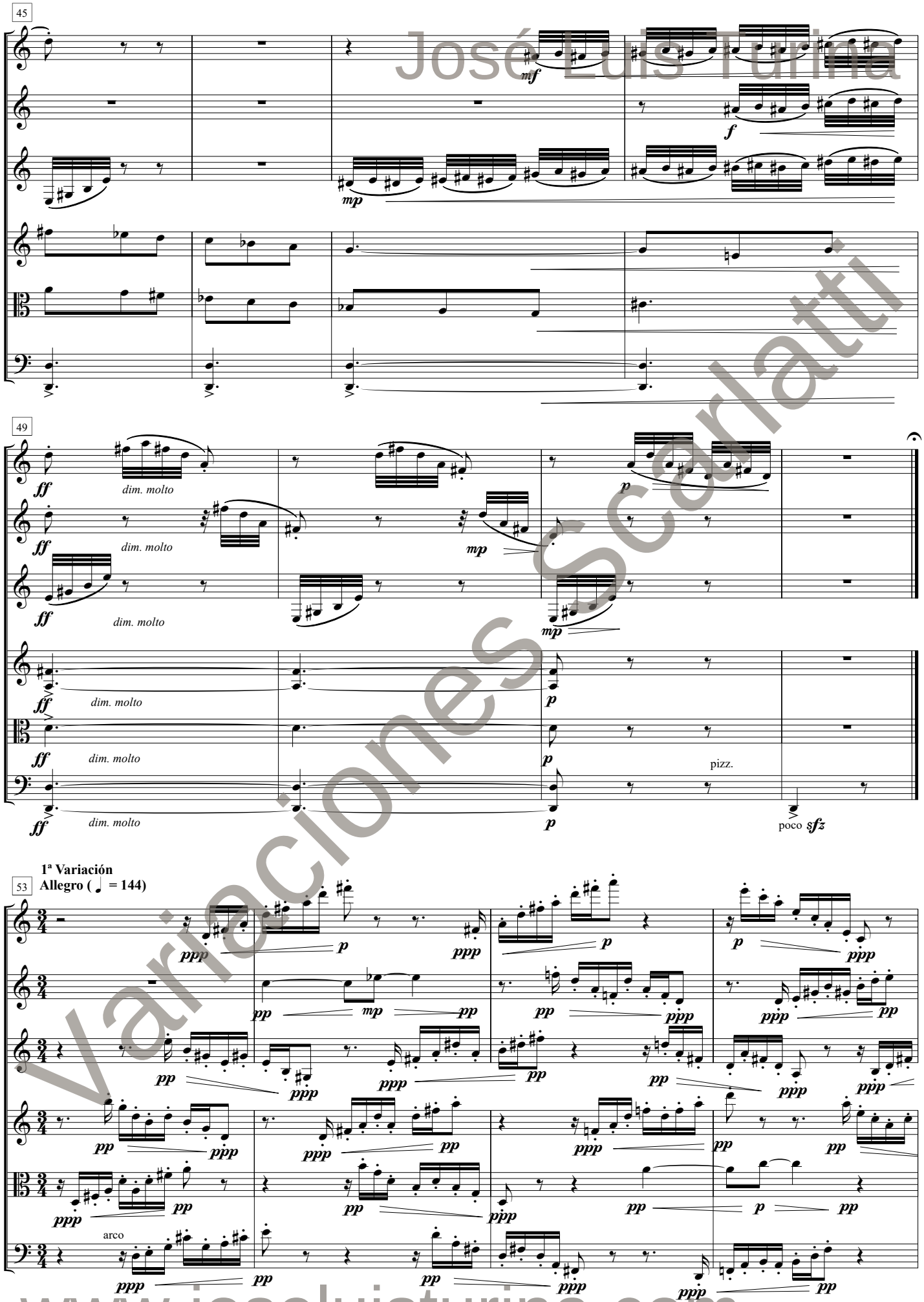
José Luis Turina



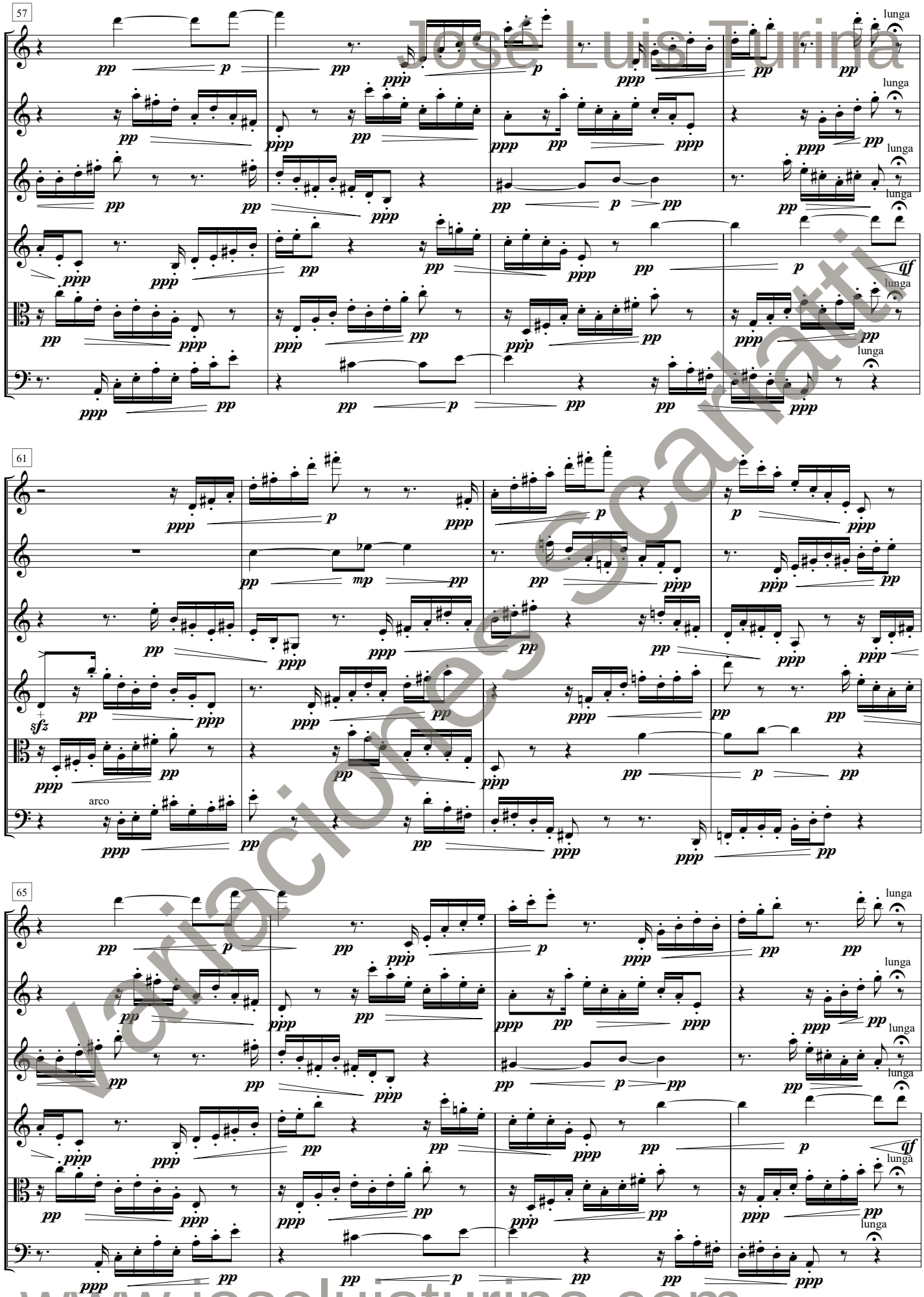


Variaciones Scarlatti

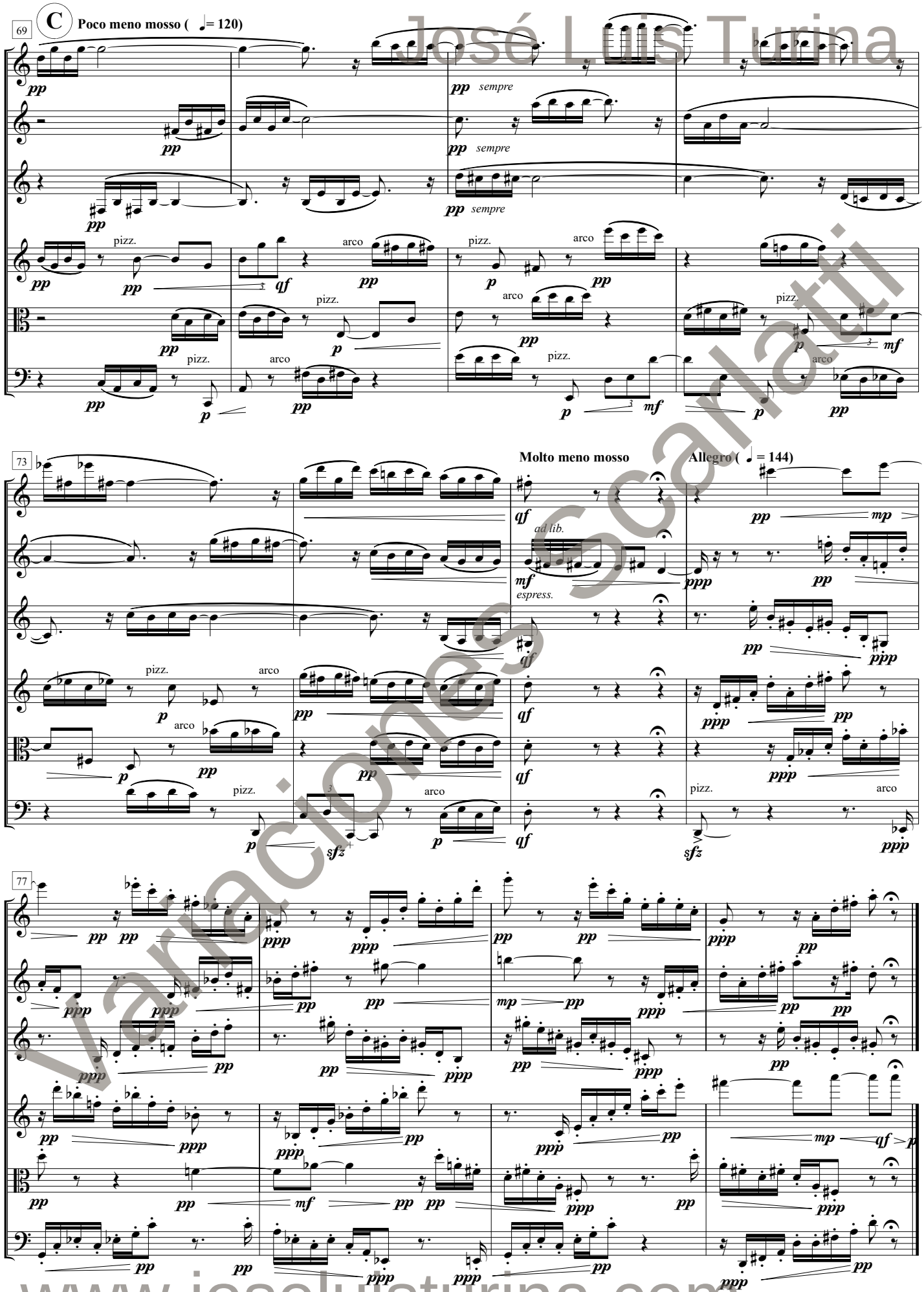
www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

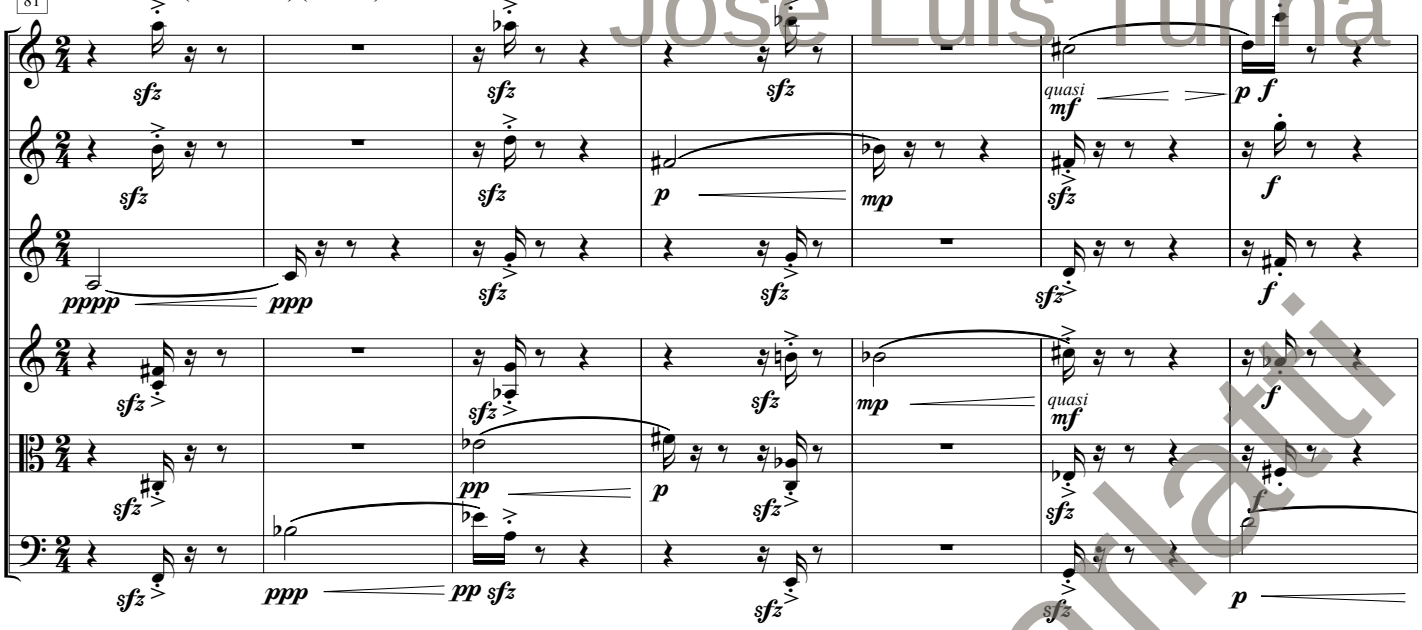


José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

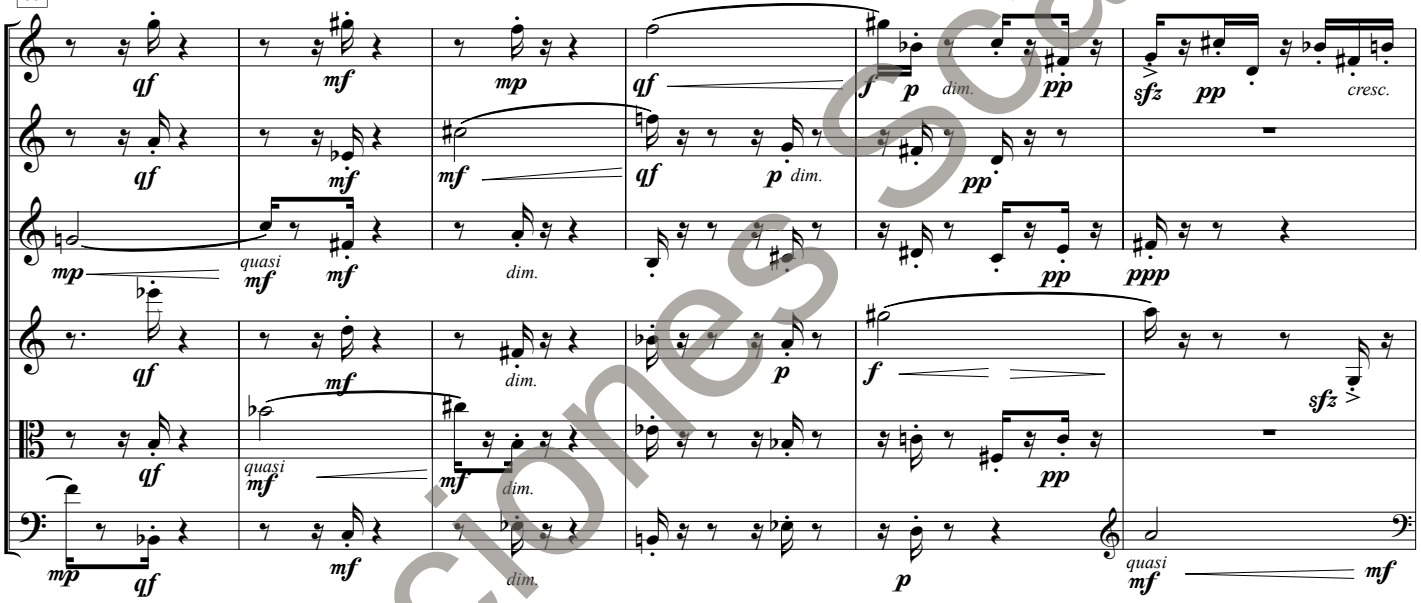
José Luis Turina

2ª Variación
Meno mosso (♩ = 92 ca.) (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)

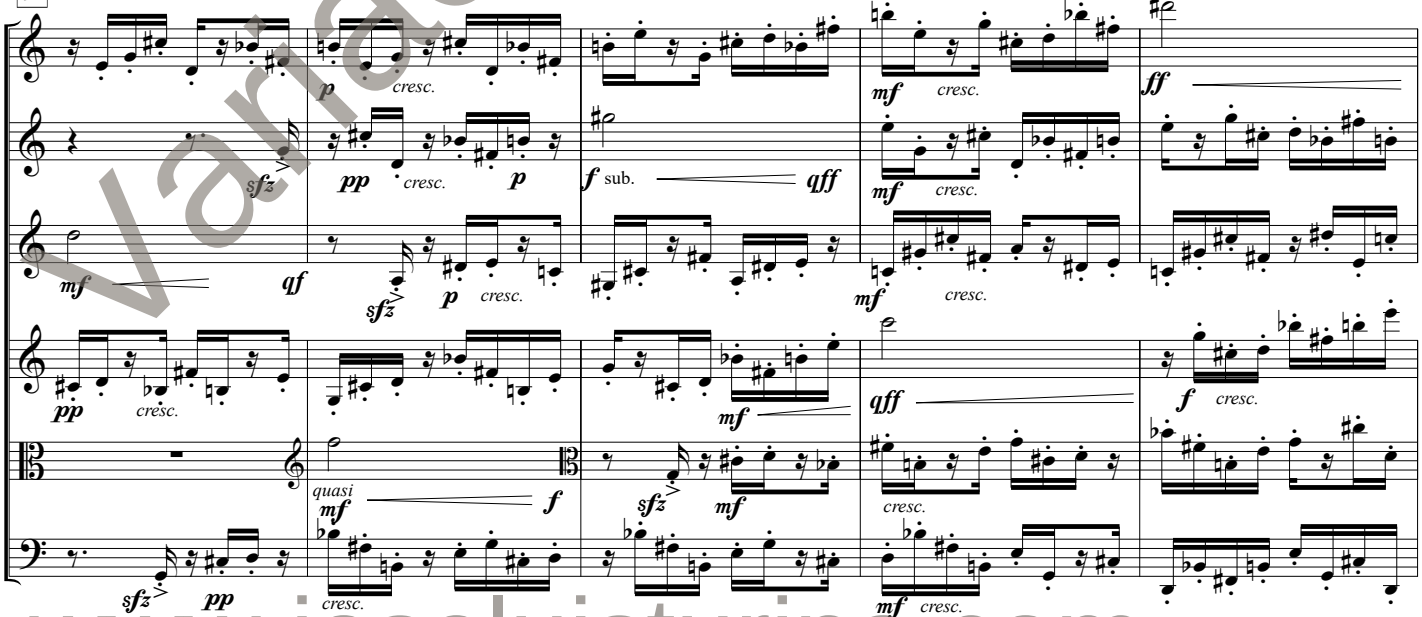
81



88



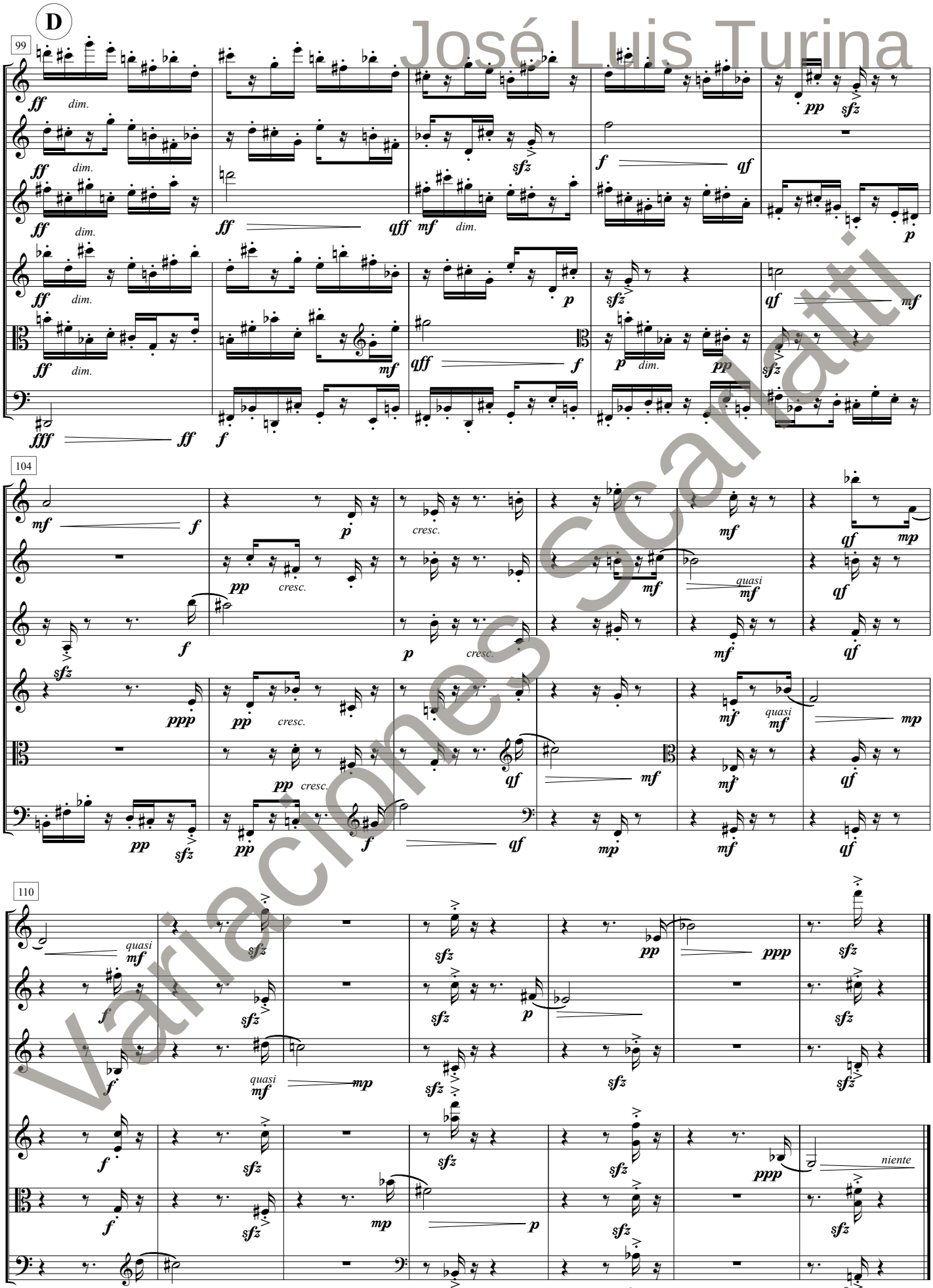
94



Variaciones Scarlatti

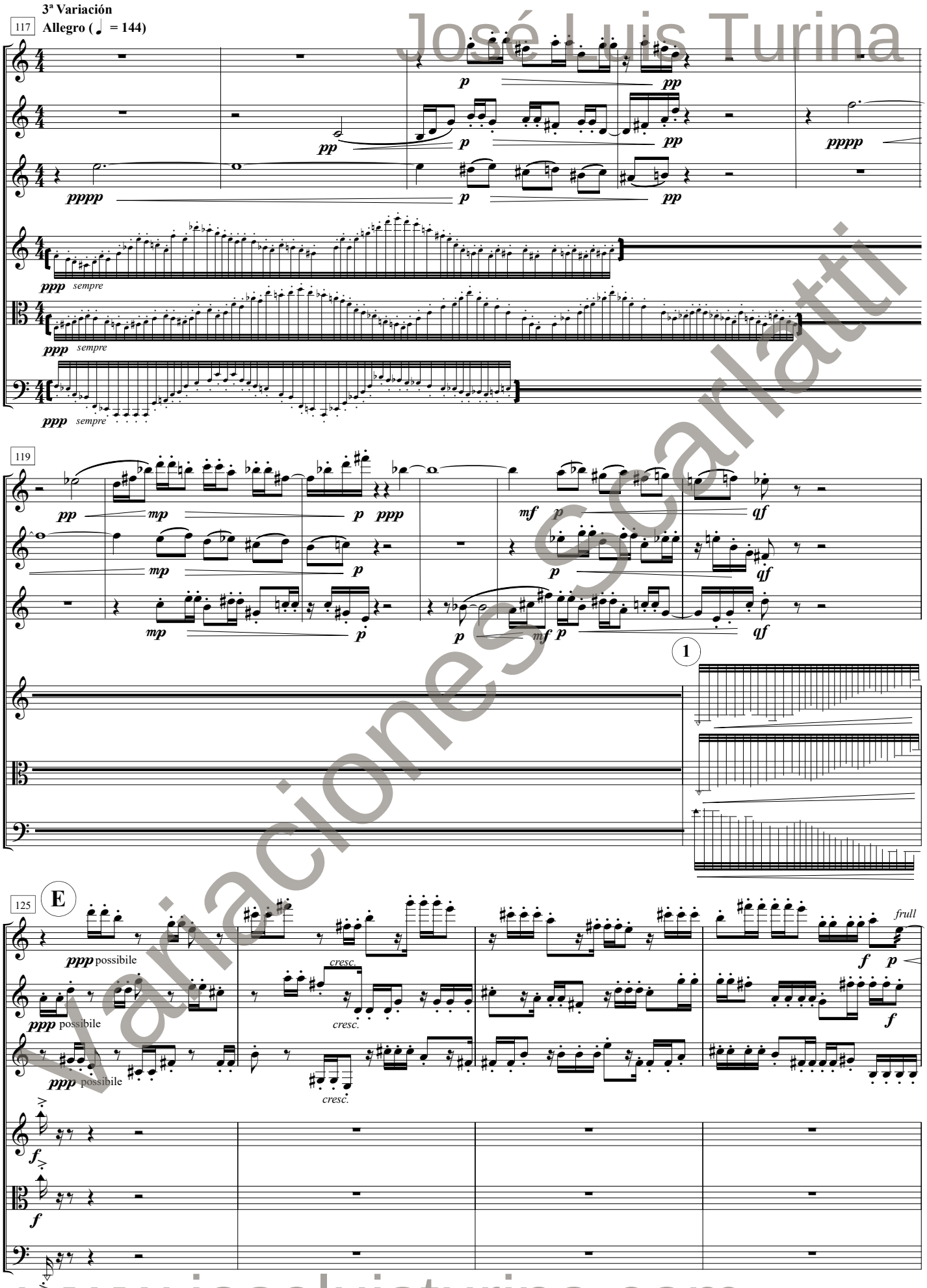
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

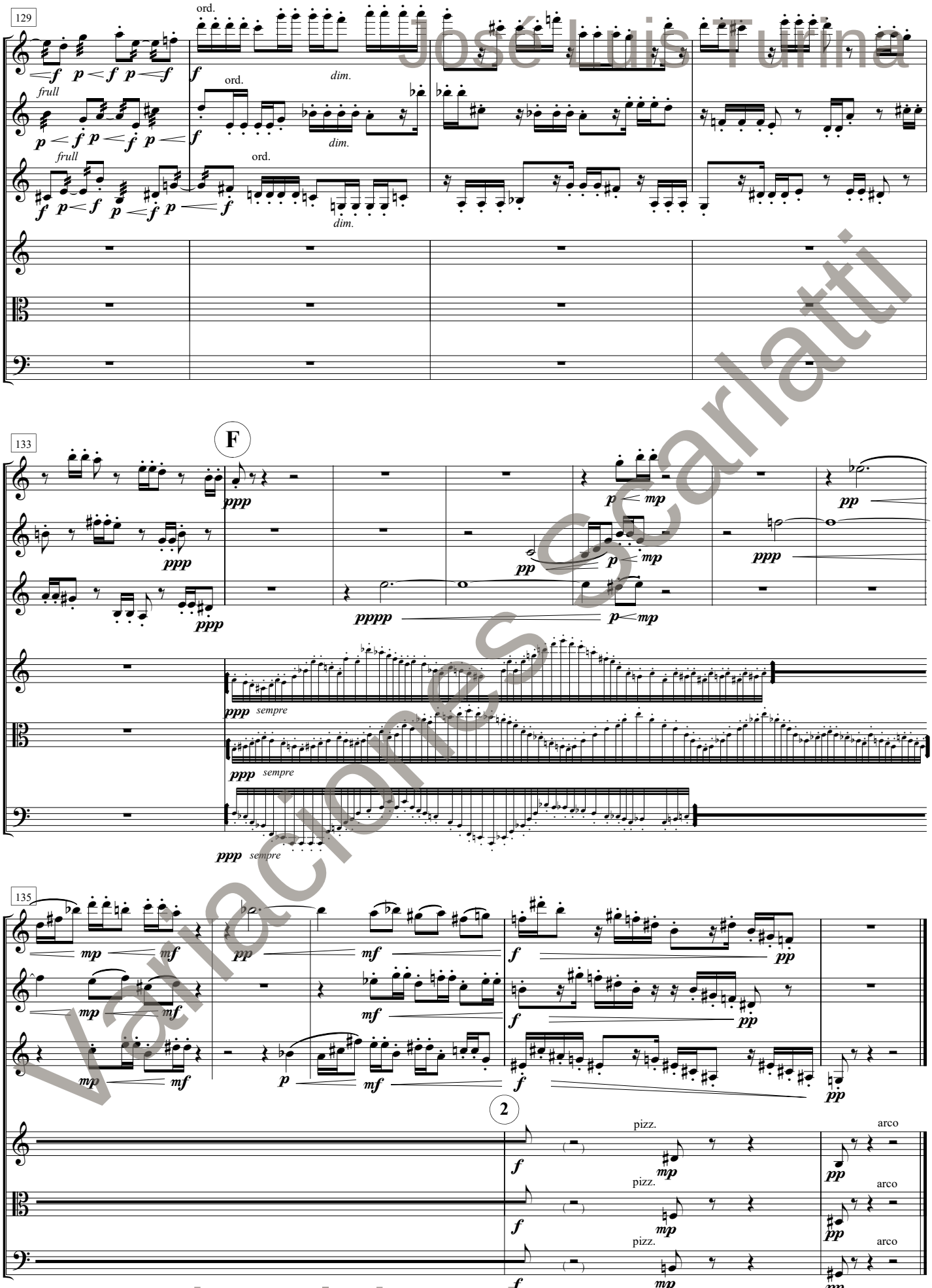


Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

140 **4ª Variación**
Sostenuto (♪ = 66)

p molto espress. mf pp mf

p molto espress. mf pp mf

p molto espress. p p sfzp

144

mp molto espress. qf mp qf

mf molto espress.

p p sfzp p mf sfz

mf p mf mf p mp sfz

pizz. arco

p mf sfz mf p sfzp mf

147 **ceder**

f mf sfzmf molto

f mf f molto

mf p sfzp mf mf molto

pizz. arco

p f mf f sffz mf molto

pont.

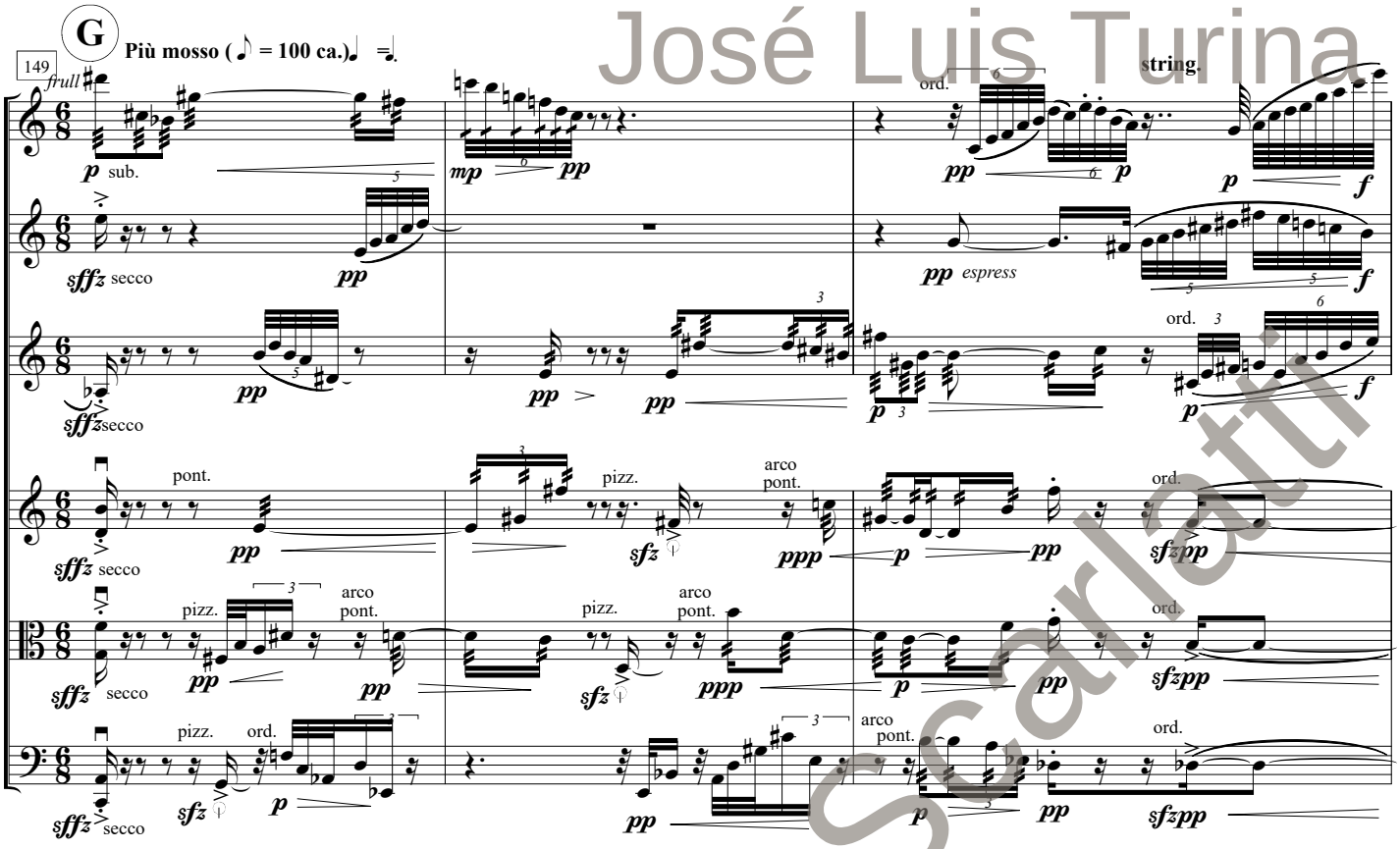
p f mf qf molto

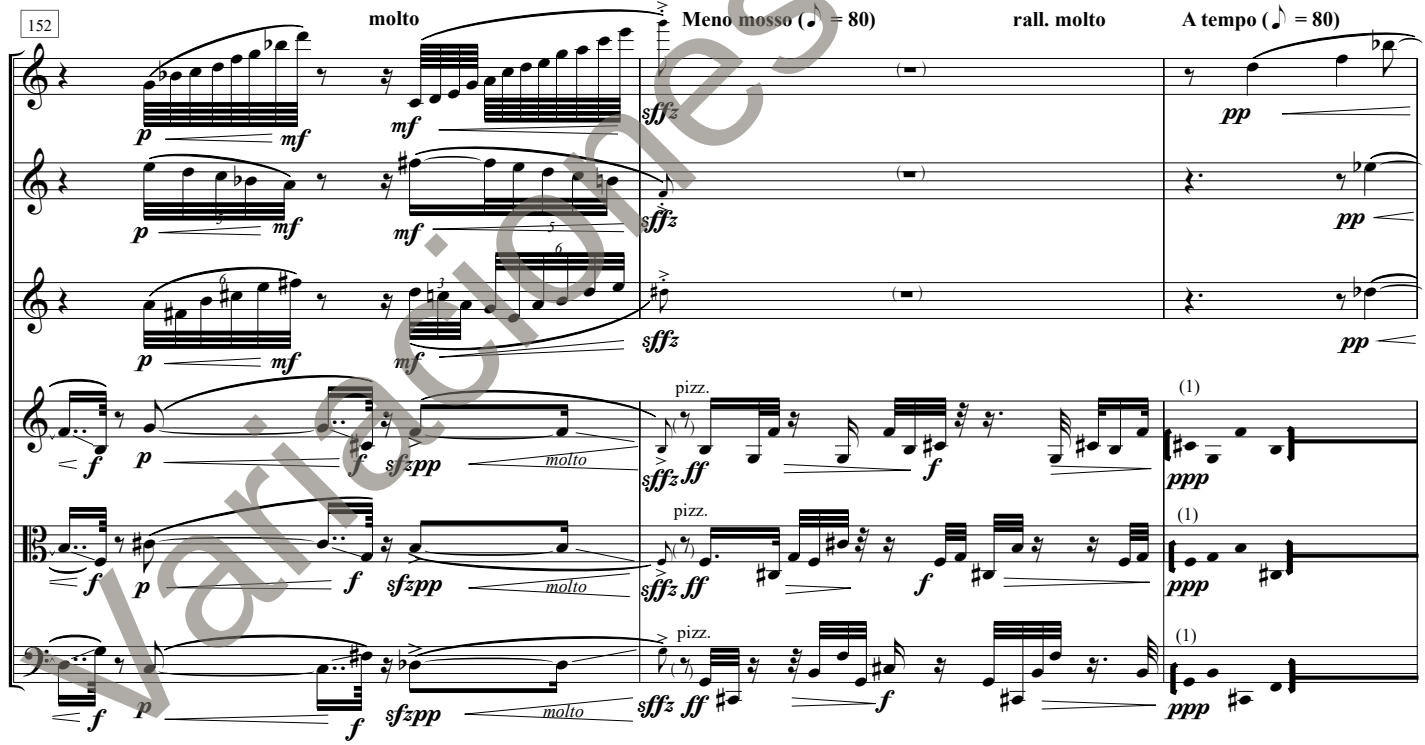
qf molto espress. molto

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

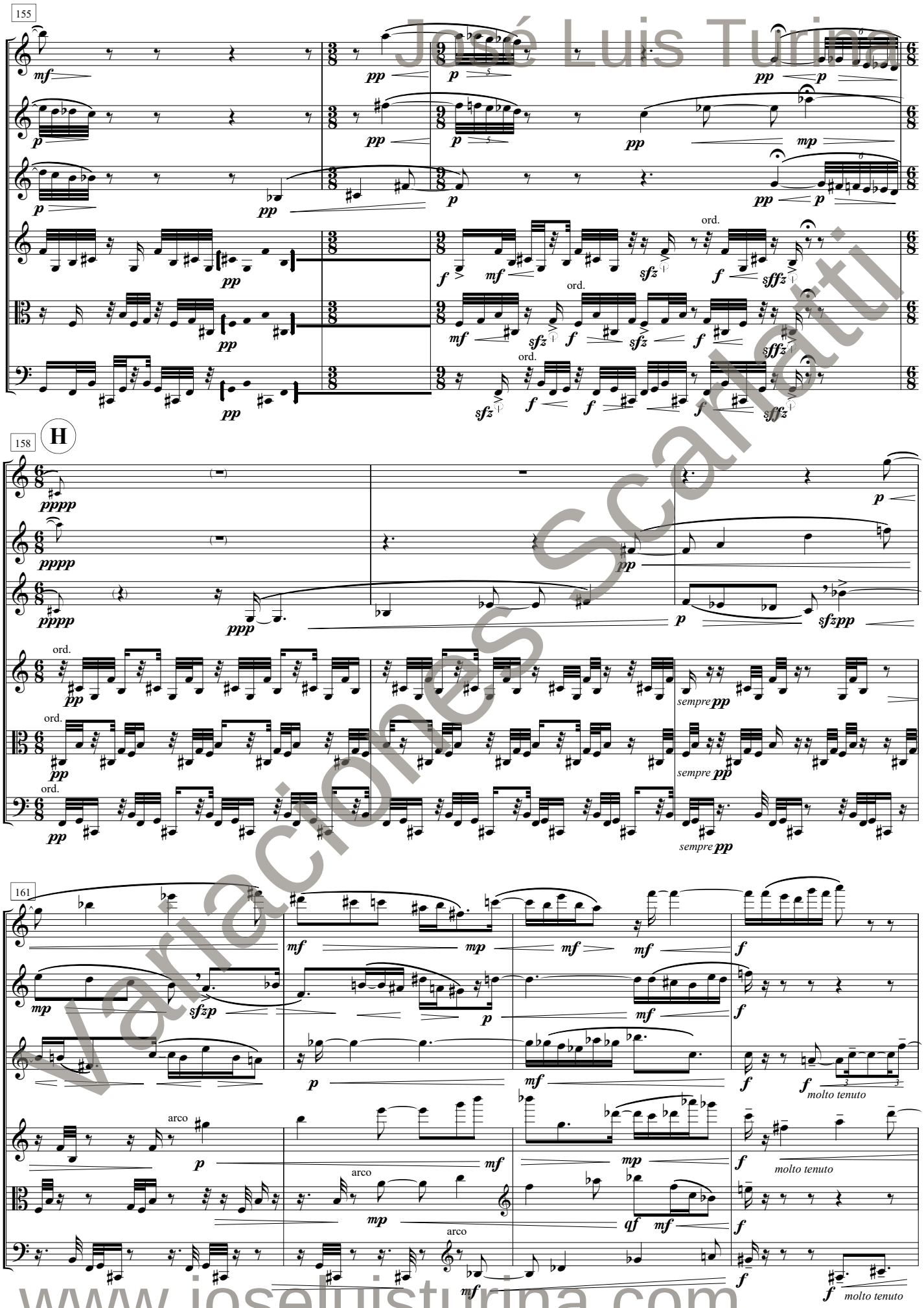




(1) Alternar libremente, con cualquier ritmo, las notas comprendidas en el anillo, sempre pizz. y ***ppp***

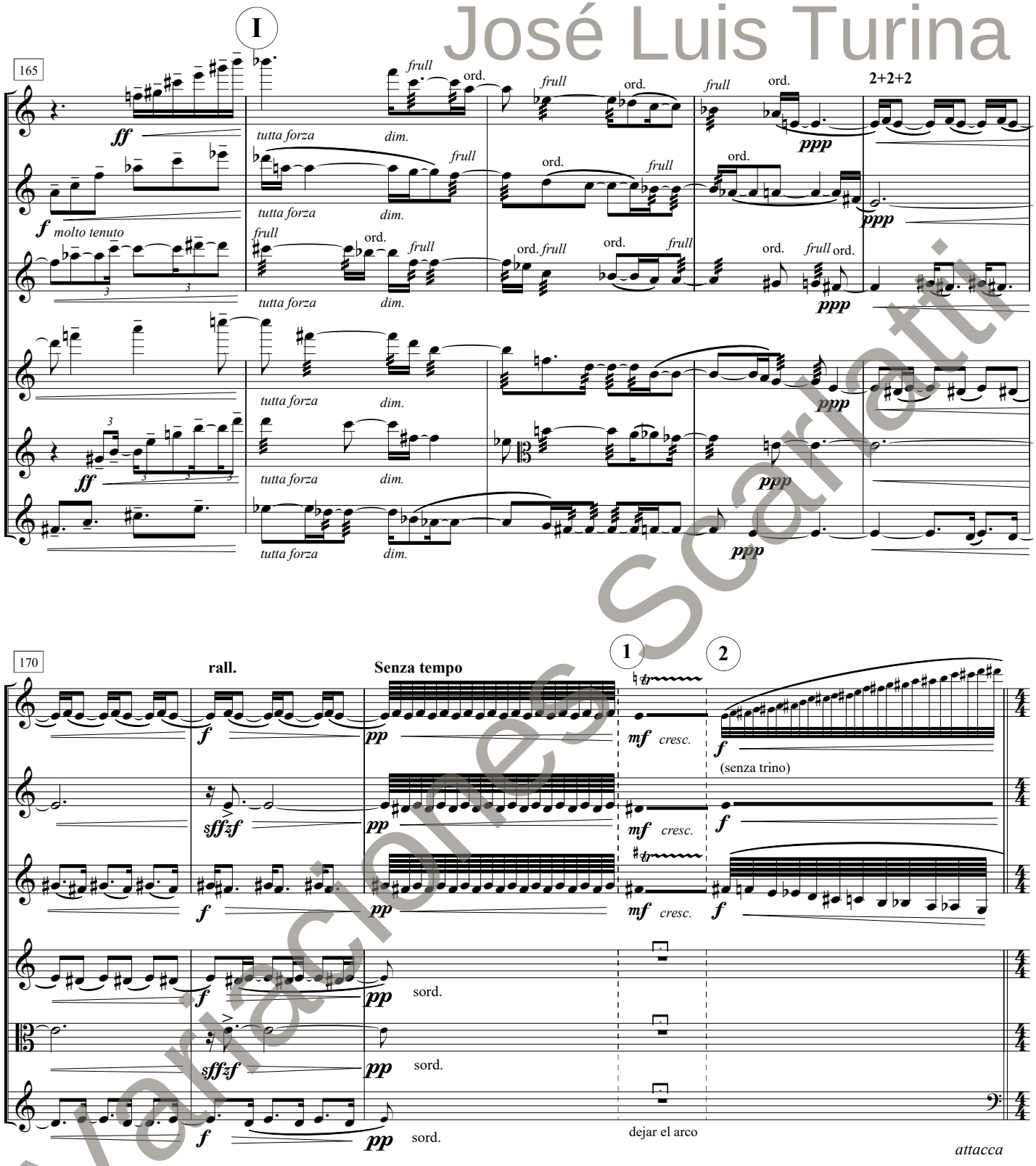
Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

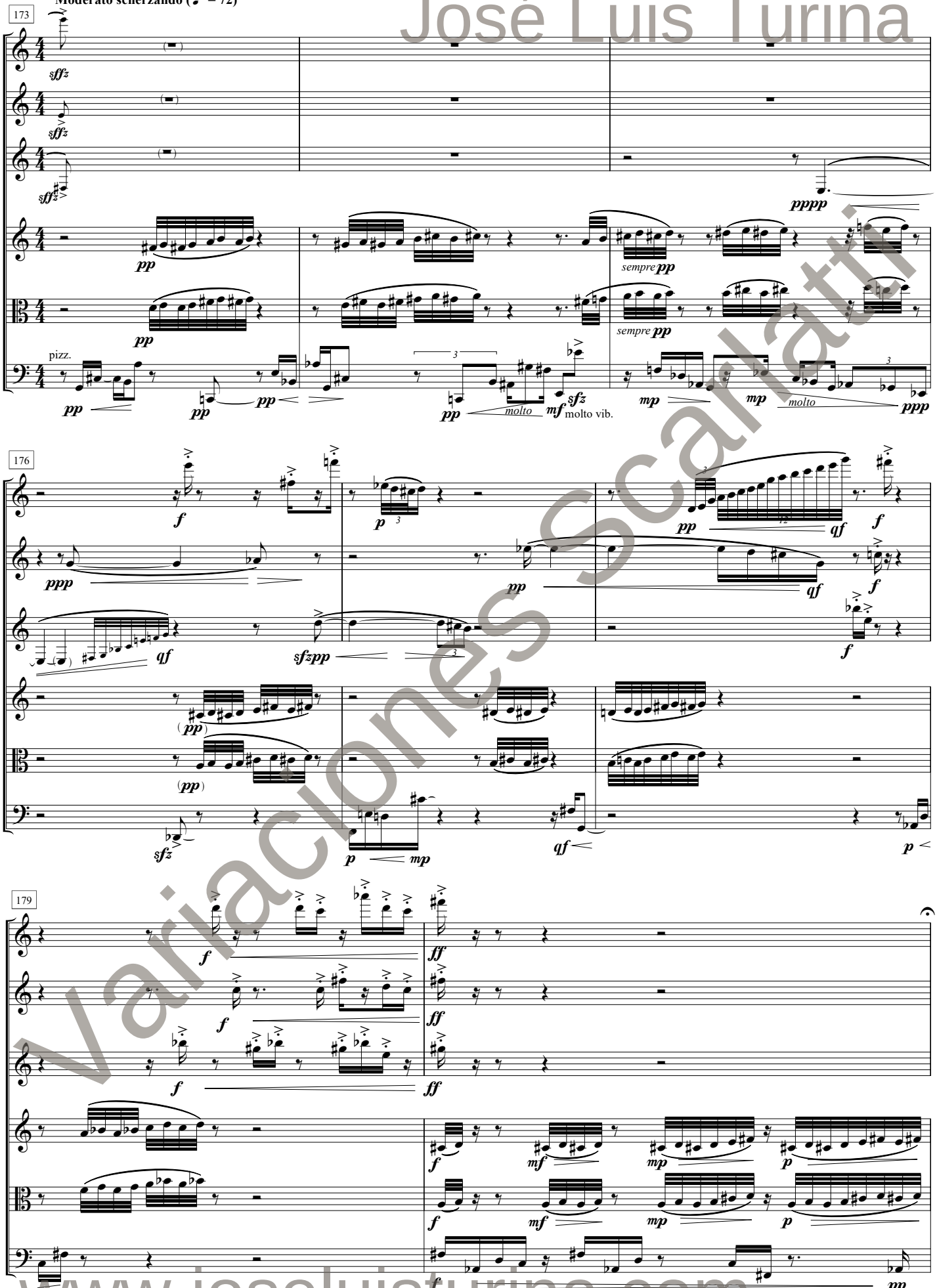


Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

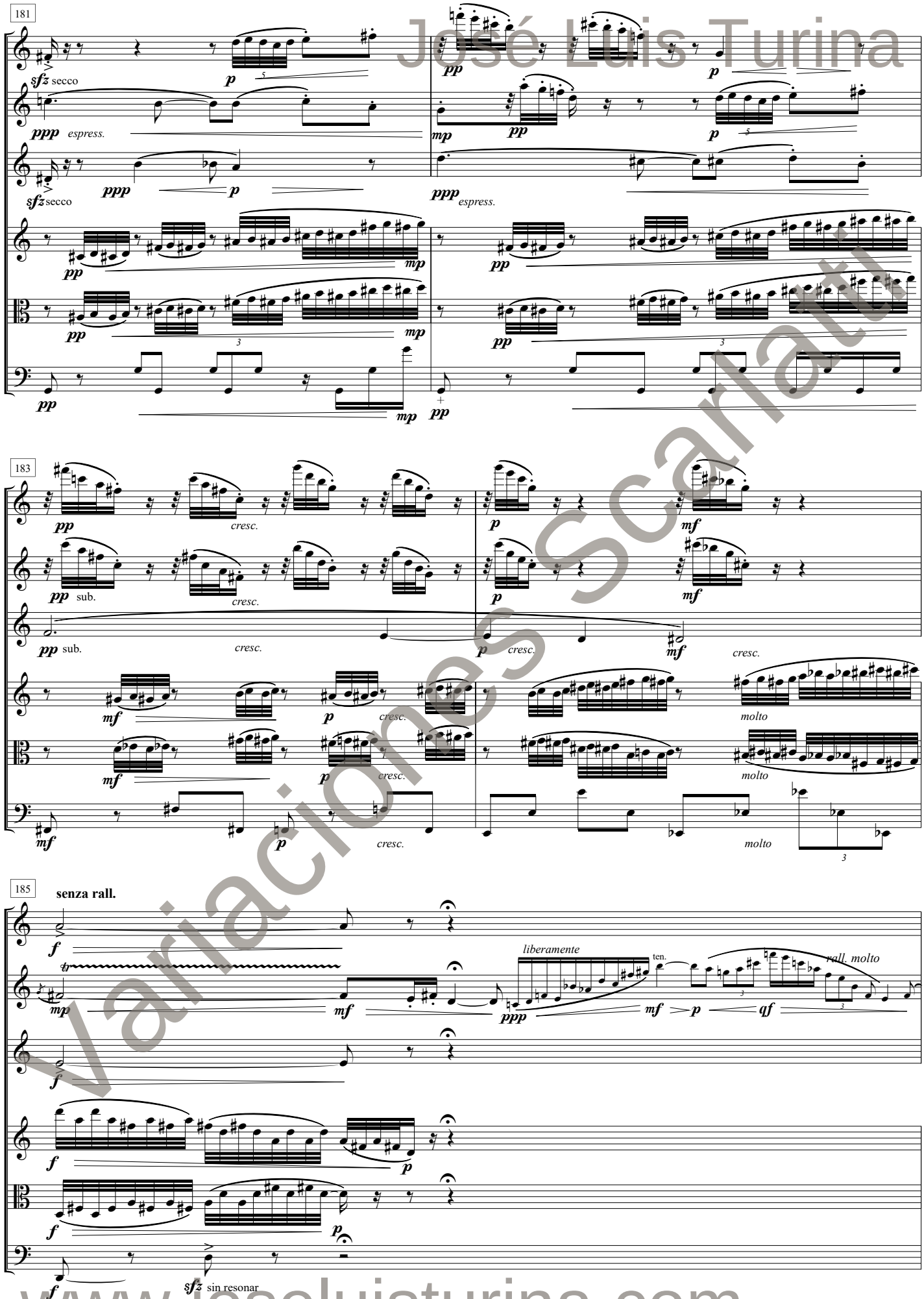
José Luis Turina

5ª Variación
Moderato scherzando (♩ = 72)



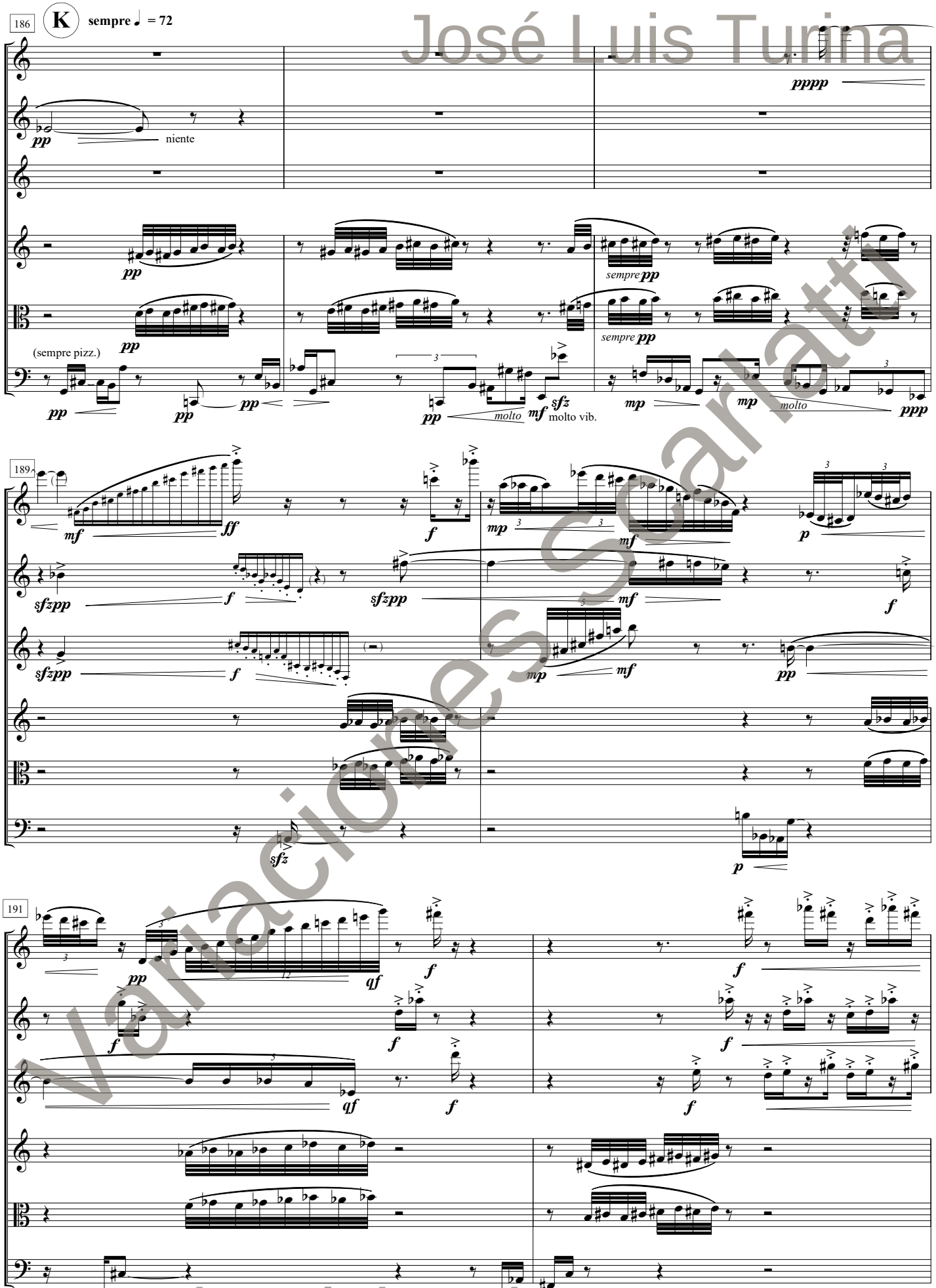
Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

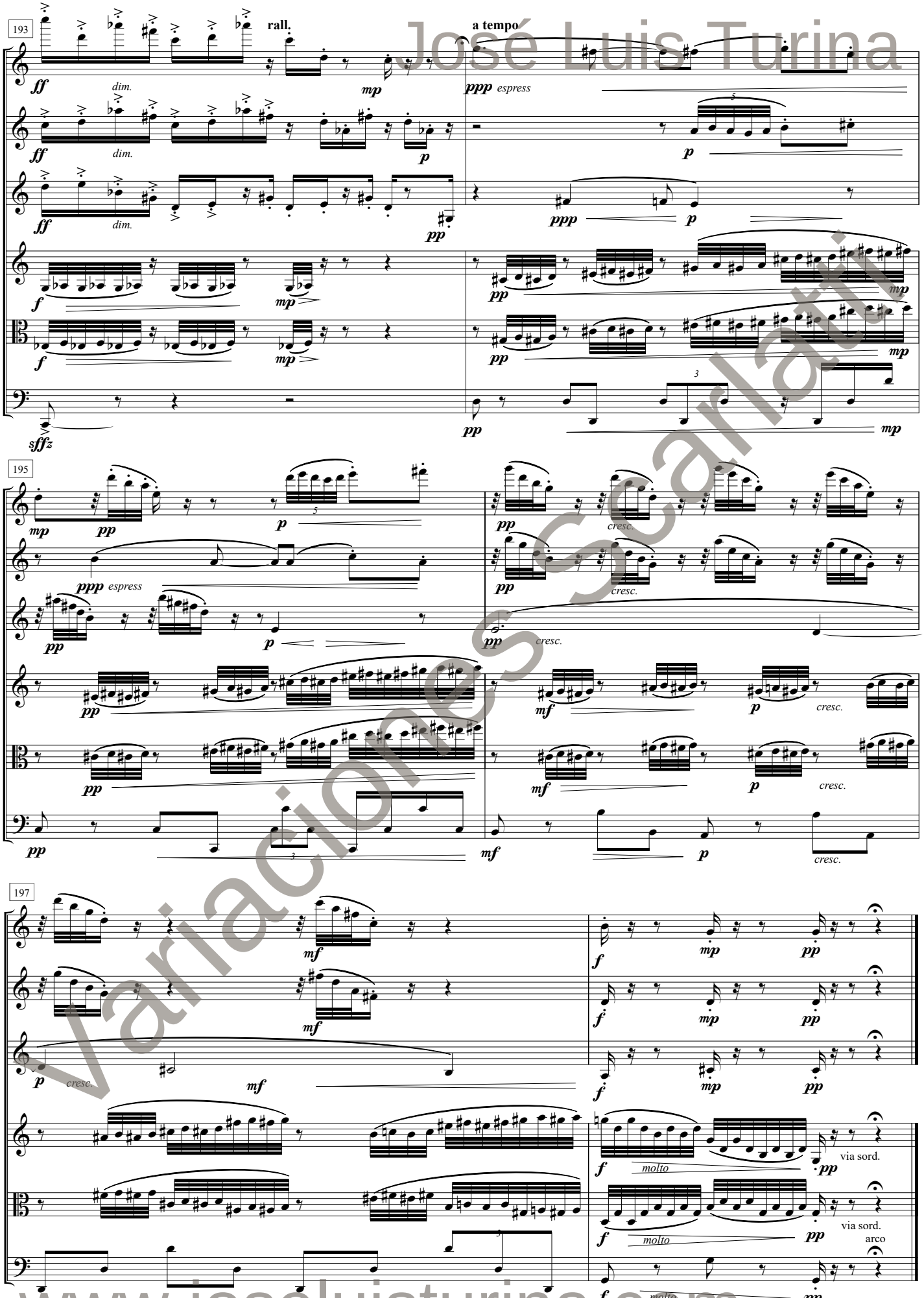
José Luis Turina



Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

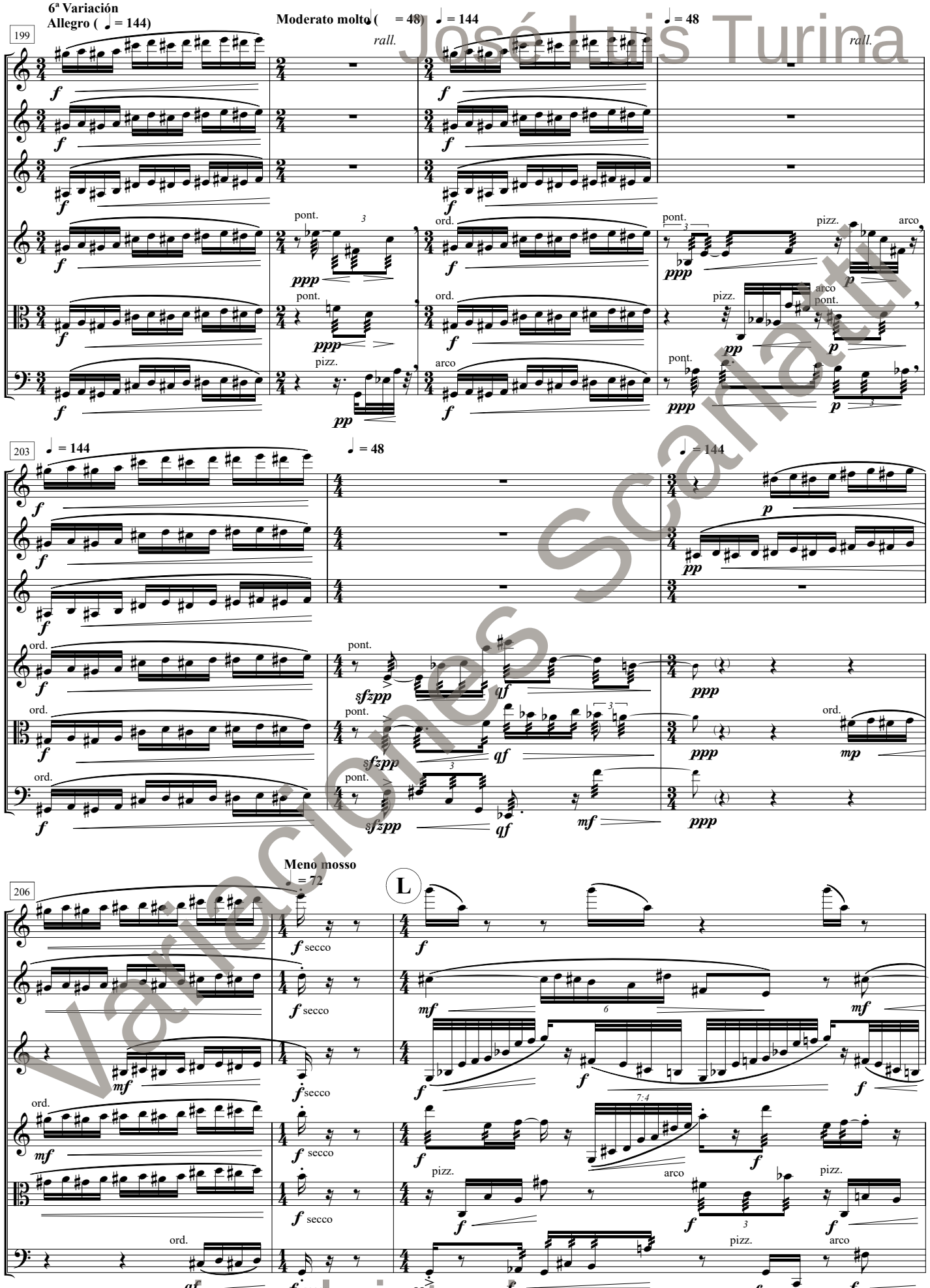
José Luis Turina



Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

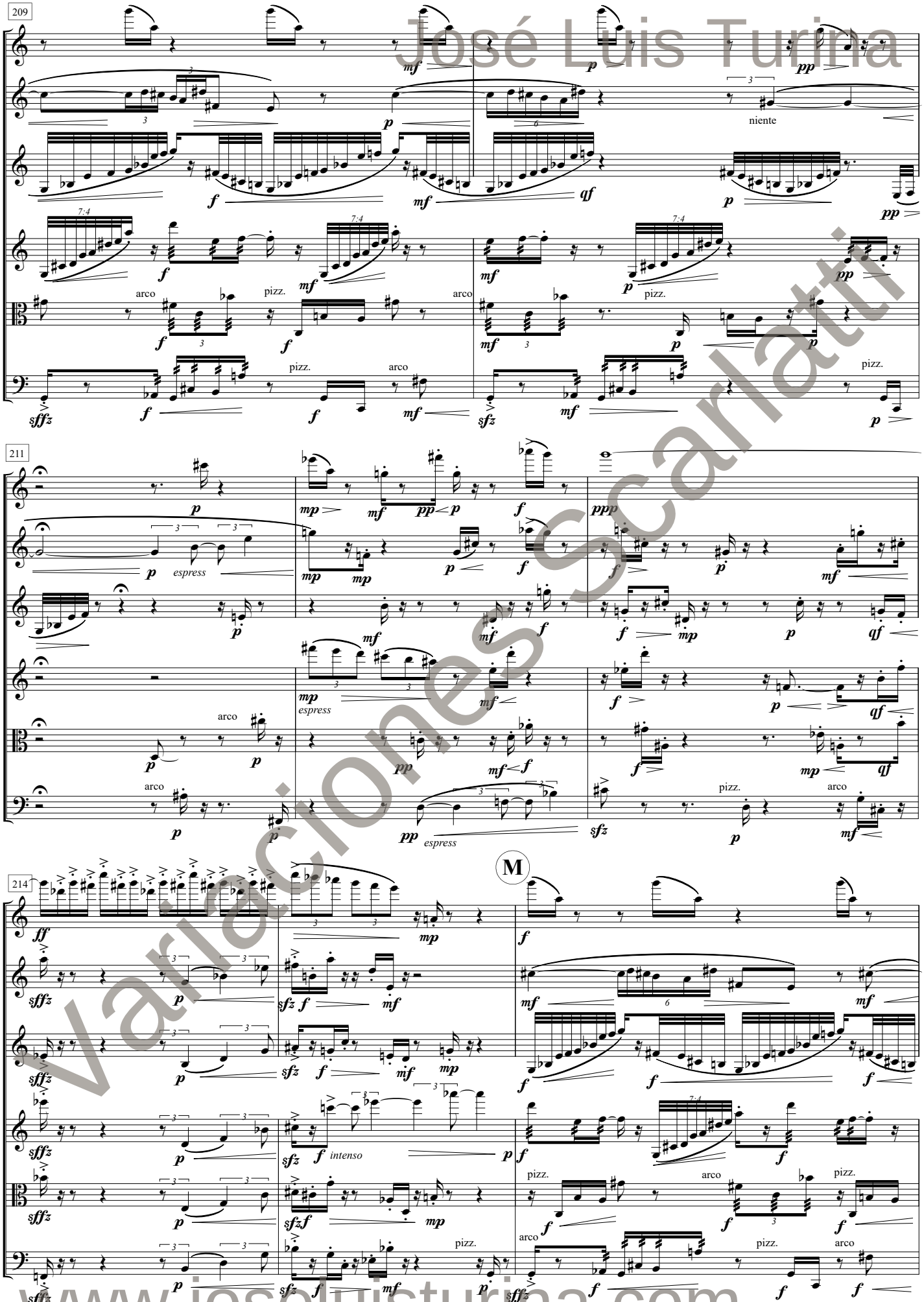
José Luis Turina



Variaciones Scarlatti

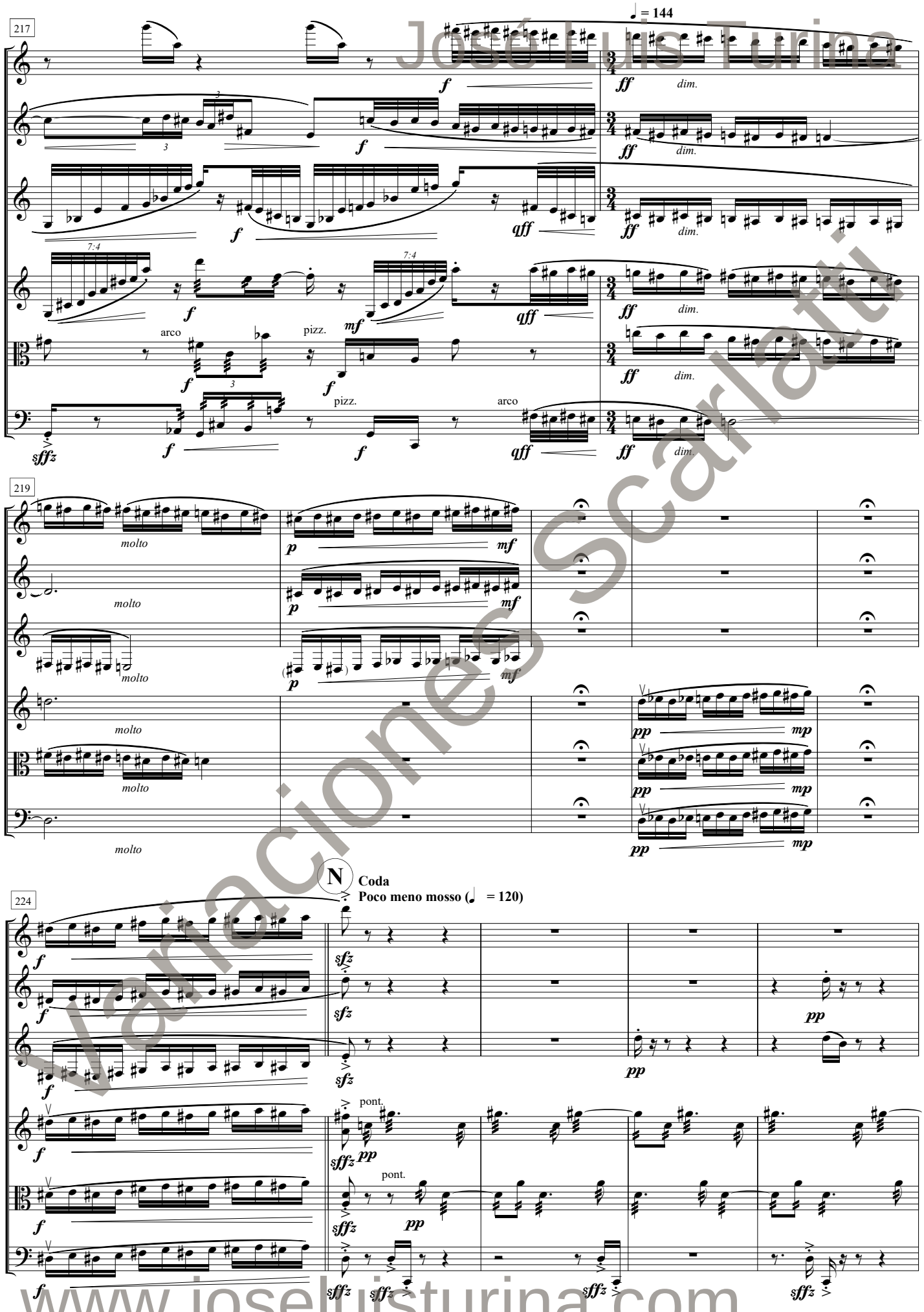
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

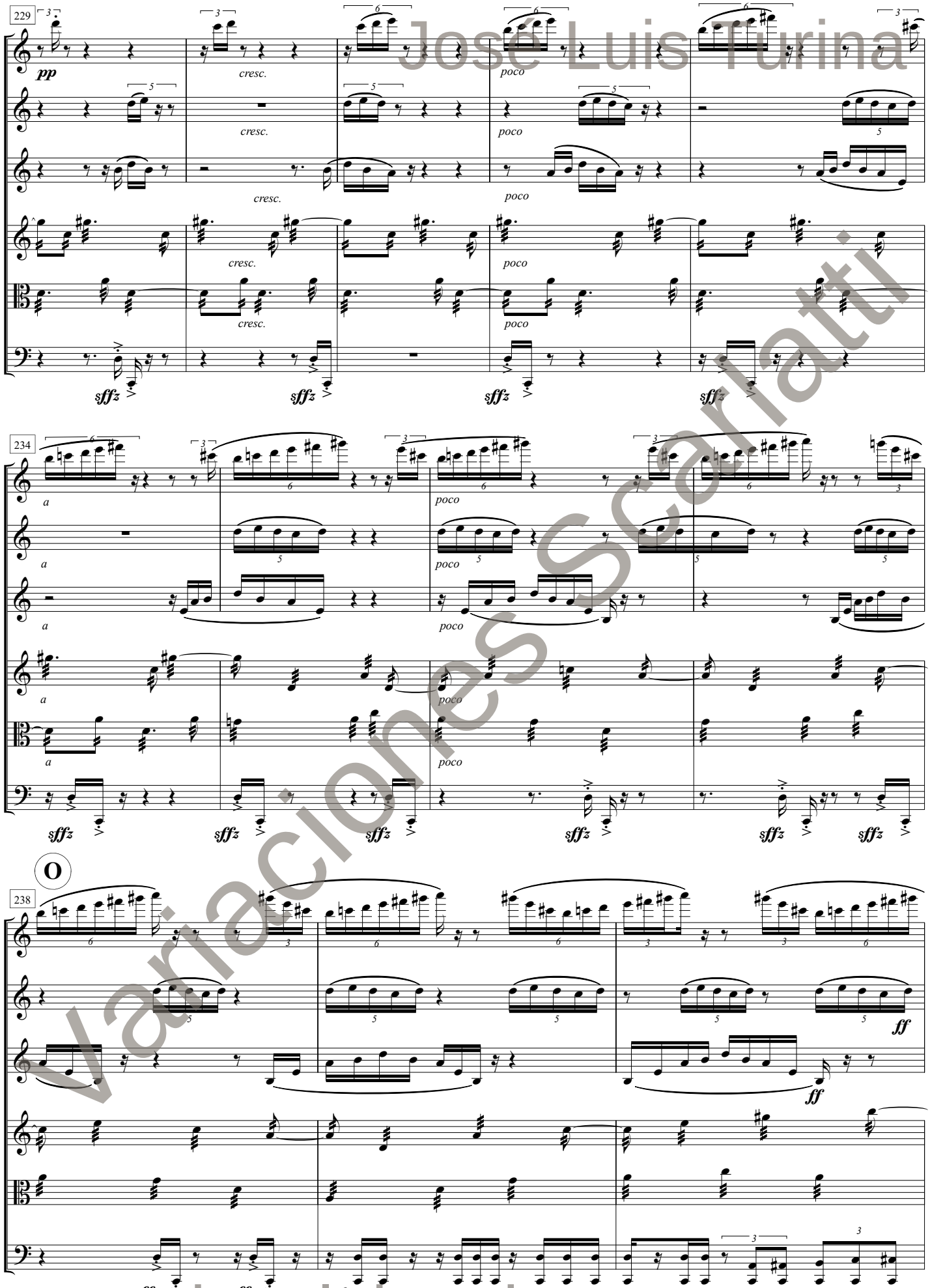


Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com



José Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com



Jose Luis Turina
Variaciones Scarlatti
www.joseluisturina.com

José Luis Turina

241

ff *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

ord. *ff* *pp* sub. *cresc.*

ord. *ff* *pp* sub. *cresc.*

cresc.

sffz pp sub.

243

molto *fff* *sffz* secco

molto *fff* *sffz* secco

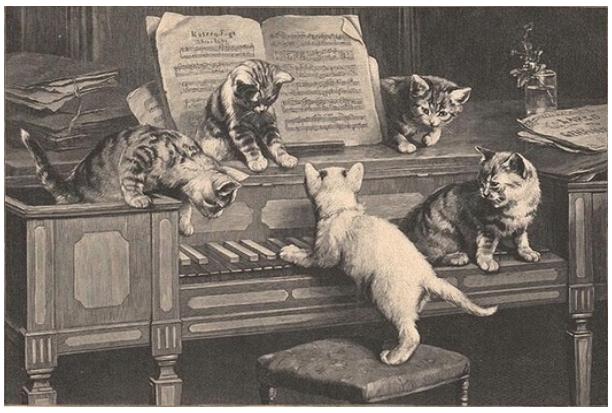
molto *fff* *sffz* secco

molto *fff* *sffz* secco

molto *fff* *sffz* secco

molto *cresc.* *fff* *sffz* secco

Madrid, abril de 1985



Carl Reichert (1836-1918), *Katzenfugue* (1870)

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Variaciones Scarlatti

www.joseluisturina.com