

José Luis Turina

**José Luis Turina**

**Punto de  
Encuentro**

**Orquesta**

**Partitura**



[www.joseluiturina.com](http://www.joseluiturina.com)

# José Luis Turina

## Plantilla Orquestal

2 Flautas (el 2º con Flautín)  
2 Oboes  
2 Clarinetes en Sib (el 2º con Clarinete bajo en Sib)  
2 Fagotes

2 Trompas en Fa  
2 Trompetas  
1 Trombón tenor  
1 Trombón bajo

4 Timbales  
Percusión I: Plato suspendido, Chimes (cristal), 4 Temple-blocks, Látigo, Triángulo, 1 Timbal, Tam-tam grave, 4 Tom-toms  
Percusión II: Marimba, Claves, Glockenspiel, Tam-tam grave, Plato suspendido,

Arpa

Violines I (al menos 12)  
Violines II (al menos 10)  
Violas (al menos 8)  
Violoncellos (al menos 8)  
Contrabajos (al menos 6)

Todos los instrumentos están escritos en Do

Obra galardonada con el 1er. Premio en el Concurso de Composición  
“Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia” (1981)

Duración aproximada: 22 min.

# José Luis Turina

## Punto de Encuentro

José Luis Turina

Molto moderato

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flautas I and II, Oboes I and II, Clarinetes en Sib I and II (with a Clar. Bajo (Sib) for the first), and Fagots I and II. The brass section includes Trompas en Fa I and II (with sord. and sfzpp markings), Trompetas I and II, and Trombones I and II. The percussion section includes Timbales, Perc. I (Marimba), and Perc. II. The string section includes Arpa (Do#, Re#), Violines I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabajos. The score features dynamic markings such as mp, pp, mf, p, sfz, and ppp, along with performance instructions like 'via sord.' and '3 soli con sord.'. The tempo is marked 'Molto moderato'.

# José Luis Turina

string.

A

9

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tbn. I

Tbn. II

9

A

string.

Timb.

P. II

Ar.

A

string.

9

VI. I

VI. II

Vlc.

Vcl.

Cbi.

6 soli con sord.

Tutti



# José Luis Turina

21 **B** Allegro *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Fl. I *p* *mp* *p* *p* *pp*

Fl. II

Ob. I *p* *pp*

Ob. II

Cl. I *p* *mp* *p* *p* *pp*

Cl. II *Muta en Clarinete en Sib*

Fg. I *p* *mp* *p* *pp*

Fg. II

Cor. I *p* *mf*

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

21 **B** Allegro *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

Timb.

P. I

P. II *ord.* *mf*

Ar. *Do#, Mi#*

21 **B** Allegro *rall.* *a tempo* *rall.* *a tempo*

VI. I *pizz.* *p* *pp* *p* *arco*

VI. II *pizz.* *p* *pp* *p* *arco*

Vle. *pizz.* *p* *pp* *p* *arco*

Vcl. *pizz.* *p* *pp* *p* *arco*

Cbi. *pizz.* *p* *pp* *p* *arco*



# Joé Luis Turina

**C** Molto meno mosso

34

Fl. I *pp* *f* *mf* *pp*

Fl. II *pp* *f* *mf* *pp*

Ob. I *p* *f* *p*

Ob. II *p* *f* *p*

Cl. I *p* *f* *p*

Cl. II *p* *f* *p*

Fg. I *p* *f* *p*

Fg. II *p* *f* *p*

Cor. I *pp* *f* *p*

Cor. II *pp* *f* *p*

Tpta. I *sord.* *p* *mp* *p*

Tpta. II *sord.* *p* *mp* *p*

Tbn. I *sord.* *p* *mp* *p*

Tbn. II *sord.* *p* *mp* *p*

34 **C** Molto meno mosso

Timb. *pp* *f* *pp*

P. I Chimes (cristal) *p*

P. II Tam-tam *f*

Ar. *pp*

**C** Molto meno mosso

34

VI. I *pp* *f* *pp*

VI. II *pp* *f* *pp*

Vcl. *pp* *f* *pp*

Vcl. *pp* *f* *pp*

Cbi. *pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

43

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

43

Timb.

P. I

P. II

(Tam-tam)

Glockenspiel

43

Vi. I

Vi. II

Vcl.

Vcl.

Cbi.





# José Luis Turina

Musical score for José Luis Turina's *Punto de Encuentro*. The score is arranged for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl. I
- Fl. II
- Ob. I
- Ob. II
- Cl. I
- Cl. II
- Fg. I
- Fg. II
- Cor. I
- Cor. II
- Tpt. I
- Tpt. II
- Tbn. I
- Tbn. II
- Timb.
- P. I (Chimes (cristal))
- P. II (Marimba)
- Ar.
- VI. I
- VI. II
- Vle. (Violins)
- Vcl. (Violas)
- Cbi. (Cellos)

The score features various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp*, and includes performance instructions like *via sord.* and *niente*. A rehearsal mark **61** is present at the beginning of several staves. The Marimba part includes a section with a 7:4 time signature. A large watermark "Punto de Encuentro" is overlaid diagonally across the score.

# José Luis Turina

**F** Poco più mosso *rall. molto* *a tempo*

Fl. I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *p*

Fl. II *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf* *p* *Muta en Flauta*

Ob. I *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Ob. II *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Cl. I *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Cl. II *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Fg. I *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Fg. II *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Cor. I *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Cor. II *mf* *f* *mf* *f* *pp* *qf*

Tpta. I (senza sord.) *p* *qf*

Tpta. II (senza sord.) *p* *qf*

**F** Poco più mosso *rall. molto* *a tempo*

Timb. *pp* *mf*

P. II (Marimba) *f*

Ar. *mf* *qf* *Do#, Re#, Sol#, La#*

**F** Poco più mosso *rall. molto* *a tempo*

VI. I niente *p* *p* *pizz.* *sfz* unis. *p* *mp*

VI. II niente *p* *p* *pizz.* *sfz* unis. *p* *mp*

Vle. niente *p* *p* *pizz.* *sfz* unis. *p* *mp*

Vcl. niente *p* *p* *pizz.* *sfz* *mf*

Cbi. niente *p* *p* *pizz.* *sfz* *mf*



# José Luis Turina

82 **G** *Meno mosso*

Fl. I *p sub.* *pp*

Fl. II *p sub.* *pp possible*

Ob. I *p sub.* *pp*

Ob. II *p sub.* *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Fg. I *pp sub.*

Fg. II *pp sub.*

Cor. I *pp sub.* *p* *mf*

Cor. II *pp sub.* *p* *mf*

Tpta. I *pp* *p* *mf*

Tpta. II *pp* *p* *mf*

Tbn. I *pp sub.* *p* *mf*

Tbn. II *pp sub.* *p* *mf*

82 **G** *Meno mosso*

Timb.

P. II *sfz*

Ar. *p*

82 **G** *Meno mosso*

VI. I *p sub.* *p* *mp* *mp* *mf*

VI. II *p sub.* *p* *mp* *mp* *mf*

Vle. *p sub.* *p* *mp* *mp* *mf*

Vcl. *p sub.* *p* *mp* *mp* *mf*

Cbi. *p sub.*

*p sub.*

Fl. I *sempre pp*

Fl. II *sempre pp*

Ob. I *sempre pp*

Ob. II *sempre pp*

Cl. I *sempre pp*

Cl. II *sempre pp*

Fg. I *sempre pp*

Fg. II *sempre pp*

Cor. I *cuvré*

Cor. II *cuvré*

Tpta. I *sfz*

Tpta. II *sfz*

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

VI. I *mf - qf* *f* *f* *f* *f*

VI. II *mf - qf* *f* *f* *f* *f* *mf*

Vle. *mf - qf* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf*

Vcl. *mf - qf* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf*

Cbi. *mf - qf* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf*

# Jose Luis Turina

91 A tempo string.

Muta en Piccolo

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

91 A tempo string.

Largo

Claves

Timb.

P. I

P. II

Ar.

91 A tempo N° 1 solo arco string. 1ª mitad: todos

pizz.

arco

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl. I

Vcl. II

Cbi.

# José Luis Turina

98 **H** Andante

Fl. I *ff* *sfz* *pp* *perdendosi*

Fl. II *ff* *sfz*

Ob. I *sfpp*

Ob. II *sfpp*

Cl. I *sfz* *pp* *perdendosi*

Cl. II *sfz cresc.* *sfz* *pp* *perdendosi*

Fg. I *sfpp*

Fg. II *f* *sfz cresc.* *sfpp*

Cor. I *sfpp* *perdendosi*

Cor. II *sfpp* *perdendosi*

Tpta. I *ff* *sfpp*

Tpta. II *sfpp*

Tbn. I *f* *sfz cresc.* *sfpp* *perdendosi*

Tbn. II *sfpp* *perdendosi*

98 **H** Andante

Timb. *sfz* Chimes (cristal)

P. I *pp*

P. II *Tam-tam grave* *mf*

Ar. *pp* *perdendosi* 7

98 **H** Andante

VI. I *ff* *sfpp* *perdendosi*

VI. II *ff* *sfpp* *perdendosi*

Vcl. *ff* *sfpp* *perdendosi*

Vcl. *sfz cresc.* *sfpp* *perdendosi*

Cb. *ff* *sfz cresc.* *sfpp* *perdendosi*



# José Luis Turina

Ob. I *mp ppp*

107

VI. I *ppp* *p* *ppp* *Tutti* *unis.* *p*

VI. II *ppp* *Tutti* *unis.* *pp* *Tutte* *pp* *p*

Vle. *niente sord.* *unis.* *ord.* *pp*

Vcl. *niente sord.* *Tutti* *unis.* *pp* *Tutti*

Cbi. *niente sord.* *unis.* *p*

*niente sord.*

115

VI. I *mp* *pp*

VI. II *mp* *pp*

Vle. *mp* *pp* *via sord.* *p*

Vcl. *mp* *pp* *via sord.* *p*

Cbi. *mp* *p* *via sord.* *p*

120

VI. I *via sord.* *p* *div.* *cresc.* *string.*

VI. II *via sord.* *p* *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

Cbi. *cresc.*

# José Luis Turina

126 **K** a tempo

Fl. I *f* *p* *ppp*

Cl. I *f* *p* *ppp*

Cl. II *f* *p* *ppp*

Cor. I *f* *p* *ppp*

Cor. II *f* *p* *ppp*

Tpta. I *f* *p*

Tpta. II *mf* *p*

Tbn. I *f* *p* *ppp*

Tbn. II *f* *p* *ppp*

126 **K** a tempo

Timb.

P. I Chimes (cristal) *f* *mf* *p* *ppp*

P. II Tam-tam grave

Ar. *f* *p* *ppp*

126 **K** a tempo

Vl. I *f* *p* *ppp*

Vl. II *f* *p* *ppp*

Vle. *f* *p* *ppp*

Vlc. *f* *p* *ppp*

Cbi. *f* *p* *ppp*

*f* *p* *ppp*

# José Luis Turina

130

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Muta en Clarinete bajo

Cl. II

Fg. I

Fg. II

130

Timb.

P. I

P. II

Ar.

130

VI. I

VI. II

Vcl.

Vcl.

Cbi.





Fl. I *mf* *cresc.* *molto* (Piccolo) *f*

Fl. II *f* *cresc.*

Ob. I *mf* *cresc.* *molto*

Ob. II *f* *cresc.*

Cl. I *mf* *cresc.* *molto*

Cl. II *mf* *cresc.* *molto*

Fg. I *mf* *cresc.* *molto*

Fg. II *f* *cresc.* *molto*

Cor. I *pp* *mf* *cresc.* *molto*

Cor. II *pp* *mf* *cresc.* *molto*

Tpta. I *pp* *f*

Tpta. II *pp*

Tbn. I *pp* *f*

Tbn. II *pp*

1ª mitad: Tutti

VI. I *mf* *cresc.* *molto*

VI. II *mp* *mf* *cresc.* *molto*

Vle. *mp* *mf* *cresc.* *molto*

Vcl. *mp* *mf* *cresc.* *molto*

Cbi. *mp* *mf* *cresc.* *molto*





# José Luis Turina

177

Fl. I *pp* (Flauta)

Fl. II *pp*

Ob. I

Ob. II

Cl. I *ppp* (Clarinete)

Cl. II *pp*

Fg. I

Fg. II

Cor. I *pp*

Cor. II

177

Timb.

P. I

P. II *mf* Marimba

Ar. *mf* Re#, Mi♭, Fa#, Sol#, Si# *pp* Re#, Mi♭, Fa#, Sol♭, Si# *p* Re#, Mi♭, Fa#, Sol#, Si# *mf*

177

VI. I *pp* *mp* *pp* *mp* 1 solo sord. *pp* *mp*

VI. II *pp* *mp* *pp* *mp* 1 solo sord. *pp* *mp*

Vle. *pp* *mp* 1 sola *pp* *mp* sord. *pp* *mp* 1 sola *pp* *mp*

Vci. *pp* *mp* sord. *p* *mp* 1 solo *p* *mp*

Cbi. *pp* *mp* 1 solo *pizz.* *pp* *mp*

# José Luis Turina

N

185

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Ob. I

Ob. II

Cl. I *ppp* *pp* *mp* *pp*

Cl. II *ppp* *cresc.* *mp*

Fg. I *mf*

Fg. II *mf*

Cor. I *ppp* *mp* *p* *mp* *via sord.*

Cor. II *p* *mp* *via sord.*

N

185

Timb.

P. I

P. II *p*

Ar. *p*

N

185

VI. I 1ª mitad *sord.*

VI. I 2ª mitad

VI. II 1ª mitad *pp* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*

VI. II 2ª mitad *pp* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*

Vcl. 1ª mitad *ppp* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*

Vcl. 2ª mitad *ppp* *cresc.* *mp* *pp* *cresc.*

Vcl. 1ª mitad

Vcl. 2ª mitad

Cbi. 1ª mitad

Cbi. 2ª mitad

*sord.*







# José Luis Turina

Muta en Piccolo

Musical score for José Luis Turina's 'Muta en Piccolo'. The score is arranged for a full orchestra and includes parts for Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, Trumpets I and II, Trombones I and II, Timpani, Percussion I and II, Arco (Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabass), and Double Bass. The score is marked with dynamics such as *dim.*, *mf*, and *f*. It features various musical notations including triplets, slurs, and articulation marks. The page number 207 is indicated in the top left corner of the first system and the bottom left corner of the third system.

# José Luis Turina

212

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

mp

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

mp

212

Timb.

P. I

p

pp

ppp

P. II

p

p

Ar.

mp

212

VI. I

VI. II

mp

Vcl.

p

p

Vcl.

pp

Cbi.

pp

# José Luis Turina

218 **P**

Fl. I *p* *mp*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I *pp* *p* *mp*

Cl. II *pp*

Fg. I *pp*

Fg. II *pp*

218 **P**

Timb. *mf* secco

P. I *mf* secco

P. II *mf* secco

Ar.

218 **P**

VI. I

VI. II

Vle. *mf* pizz. *l sola* arco *pp* arco *via sord.*

Vcl. *mf* pizz. *l sola* *pp* *via sord.*

Vcl. *mf* pizz. *via sord.*

Cb. *ppp* *mf* pizz. *via sord.*

*ppp* *mf* *via sord.*

# José Luis Turina

226

Fl. I *pp*

Fl. II

Ob. I *p* *mp*

Ob. II

Cl. I

Cl. II *pp* *p*

Fg. I *p* *mp* *pp*

Fg. II

Cor. I

Cor. II *p*

Tpta. I *p* *sord.* *via sord.*

226

Timb.

P. I

P. II *p*

226

VI. I *pp* *p* *mp* *via sord.* 1ª mitad *mp*

VI. II *pp* *via sord.* 1ª mitad *mp* 2ª mitad *p*

Vle. *pp* *via sord.* *Nº 1 con sord.* *mp* *p* *pp* *le altre* *pp*

Vcl. *mp*

Cbi. *p*



# José Luis Turina

Musical score for orchestra and strings, measures 242-245. The score includes parts for Flutes (Fl. I, Fl. II), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. I, Cl. II), Bassoons (Fg. I, Fg. II), Cor Anglais (Cor. I, Cor. II), Trumpets (Tpta. I, Tpta. II), Trombones (Tbn. I, Tbn. II), Timpani (Tmb.), Percussion (P. I, P. II), and Strings (Violins I & II, Violas, Violas, Violoncellos (Vcl.), and Contrabasses (Cbl.)).

Measures 242-245 are marked with a box containing the number 242. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *ff*, *sfz*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *via sord.* for the Cor Anglais, *Tutti arco* for the strings, and *Tutti pizz.* for the strings. The string parts include markings for *arco* and *pizz.* (pizzicato). The woodwind parts include markings for *7-4* and *sfz*. The percussion parts include markings for *Tam-tam* and *sfz*. The string parts include markings for *1ª mitad*, *3 soli*, and *1 solo*.

# José Luis Turina

Musical score for José Luis Turina's *Punto de Encuentro*. The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons I & II, Horns I & II, Trumpets I & II, Timpani, Percussion (P.I., P.II), and Arco (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The score is in 7/4 time and features various dynamics such as *mf*, *ff*, *f*, *mp*, and *8va*. The score is divided into measures, with measure numbers 250 and 251 indicated. A large watermark "Punto de Encuentro" is overlaid diagonally across the page.

# José Luis Turina

253 **R** string.

a tempo

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

253 **R** string.

a tempo

Timb.

P. I

P. II

Ar.

253 **R** string.

a tempo

VI. I

VI. II

Vie.

Vcl. I

Vcl. II

Cbi.

1ª mitad

2ª mitad

8va

pp

p

mp

mf

f

ff

div.

dim.

# José Luis Turina

258

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

Ob. I *ppp*

Ob. II *ppp*

Cl. I *ppp*

Cl. II *ppp*

Fg. I *mf* *dim.* *ppp*

Fg. II *mf* *dim.* *ppp*

Cor. I *ppp*

Cor. II *ppp*

Tpta. I *ppp*

Tpta. II

Tbn. I *ppp*

Tbn. II *dim.* *ppp*

Timb. *ppp*

P. II *mf*

Ar. *mf*

258

VI. I *ppp* *mf*

VI. II *ppp* *mf*

Vle. *ppp* *mp*

Vle. *ppp* *mp*

Vle. *ppp* *mp*

Vle. *ppp* *mp*

Vle. *ppp* *p*

Cbi. *ppp* *p*

*ppp* div. 1ª mitad (III) *p*

*ppp* div. 2ª mitad (IV) *p*

265 **S**

Fl. I *pp* *f* *pp*

Fl. II *sfz* *pp* *f* *pp*

Ob. I *pp* *f* *pp*

Ob. II *f* *pp* *f* *pp*

Cl. I *pp* *f* *pp* *full*

Cl. II *pp* *f* *pp*

Fg. I *pp* *f* *pp*

Fg. II

Cor. I *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *mf* *ff*

Cor. II *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *mf* *ff*

Tpta. I *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *mf* *ff*

Tpta. II *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *mf* *ff*

Tbn. I *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *mf* *ff*

Tbn. II *p* *ff* *p* *ff* *sfz* *mf* *ff*

1

2

265 **S**

Ar. *sfz* *p* *f* *p* *sfz* *sfz*

265 **S**

VI. I *sfzppp*

VI. II *sfzppp*

Vle. *sfzppp*

Vcl. *sfzppp*

Cbi. *sfzppp*

# José Luis Turina

5

6

7

8

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. I  
Cor. II  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tbn. I  
Tbn. II  
Timb.  
P. I  
P. II  
Ar.

**3**

*p*, *p*, *f*, *mf*, *f*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, *f*, *ppp*

Plato suspendido

VI. I  
VI. II  
Vle.  
Vcl.  
Cbi.

**4**



# José Luis Turina

273

Muta en Flauta

Fl. II  
Cl. I  
Cl. II  
Cor. I  
Cor. II  
Vl. I  
Vl. II  
Vle.  
Vcl.  
Cbi.

281

U Andante molto tenuto

Cor. I  
Cor. II  
Tpta. I  
Tpta. II  
Tbn. I  
Tbn. II  
Timb.

281

U Andante molto tenuto

Vl. I  
Vl. II  
Vle.  
Vcl.  
Cbi.

Fl. I

Fl. II (Flauta)

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

*ff* *cresc.* *fff*

Timb.

P. I

P. II

*sfz* *Tam-tam* *mf*

Plato suspendido

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vcl. I

Cbi.

*ff* *cresc.* *fff*

# José Luis Turina

300

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

300

Timb.

P. I

P. II

300

VI. I

VI. II

Vle.

Vlci.

Cbi.

# João Luís Turina

308 **V** Moderato

Fl. I *f* *pp* *pp*

Fl. II *pp* *pp*

Cl. I *f*

Cl. II *f* *pp*

Fg. I *p* *sfz*

Fg. II *mf* *sfz*

Cor. I *f* *sfz*

Cor. II *mf* *sfz*

Tpta. I *sord.* *p* *mp* *p* *mp*

Tpta. II *sord.* *p* *mp* *p* *mp*

Tbn. I *sord.* *p* *mp* *p* *mp*

Tbn. II *sord.* *p* *mp* *p* *mp*

308 **V** Moderato

Timb. *sfz* *sfz*

P. I *sfz* *sfz*

P. II *sfz* *sfz*

Ar. *Do#, Re#, Fa#* *sfz* *sfz*

308 **V** Moderato

Vl. I *sfz* *f* *sfz*

Vl. II *sfz* *f* *sfz*

Vle. *f* *sfz* *f* *sfz*

Vcl. *f* *sfz* *f* *sfz*

Cbi. *sfz* *f* *sfz*





324

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

324

Timb.

P. II

324

VI. I

VI. II

Vcl.

Vcl.

Cbi.

Cbi.





