

José Luis Turina

**José Luis Turina**

# **Dos Duetos**

**Violoncello y Piano**



[www.joseluiturina.com](http://www.joseluiturina.com)



# José Luis Turina

poco string. arco (IV) ced. molto

*pp* *mp* *p* *ppp*

(m. d.) (m. d.)

*pp* *mp* *p* *mf* *mp* *qf* *mf* *f* *ff*

*8va* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb* *8vb*

*Leg.* *Leg.*

Tempo I

*pppp*

*8va* (ambas manos)

*ppp* *cresc.* *mp* *af* *mp* *dim.*

(repetir ad lib.)

*pp* *mp* *af* *f* *mf* *f* *p*

*8va*

*pp* *quasi niente*

*3*

*molto rall.*

*B* *non troppo lunga*

*pp* *mp* *ppp*

*pizz.* *rubato* *mp* *p* *mp* *sfz*

*ppp* *arco* *mp* *p* *mf* *pppp* *breve*

*3*

*molto espress.*

*mp* (pizz. m.izq.) *sonoro*

*3/4*

Doppio movimento (♩ = 96)

# José Luis Turina

Musical score for "Dos Duetos (vic. y pno.) - 3" by José Luis Turina. The score is in 3/4 time and consists of multiple systems of staves for violin and piano. It includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f, sfz, pppp), articulations (pizz., arco, pont.), and performance instructions like "sempre scherz.", "dim.", "cresc.", and "rubato". There are also tempo markings like "Doppio movimento" and "a tpo.".

Tempo I arco

ten. *f* brillante *ff* intenso *dim.* *molto* *p* *quasi niente* *niente* *mf* *pp*

*lunga* **D** (vibrato ad lib.)

*ppp* secco *p < mp*

*8vb* *3er. Red.*

(senza vib.) (vibrato ad lib.)

*pp* *mp* *pp* *pppp* *niente* *pp* *niente*

*pp* *ppp* secco *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* secco

*quasi pizz.* (senza risonanza) *8vb* *3er. Red.* *(pizz.)* *3er. Red.* *(pizz.)* *8vb*

## II Double

Doppio movimento (♩ = 96)

*p* *3:2* *mf* *intenso* *3*

*p* *scherz.* *p* *mp* *mp* *mf* *mf*

*senza Ped.* *8vb* *8vb*

*f* *5:4* *3:2* *sempre scherz.* *p* *dim.* *pppp*

*sfz* *mf* *p* *pp* *3* *pppp* *cresc.* *sempre scherz.*

*8vb* *3* *3*





# José Luis Turina

**G**

*f* *mp* *pp* *f* *ff*

*sfz* *secco* *mp* *p* *poco sfz* *p* *mf* *f* *sfz* *qf*

*mf* *f* *ff* *sfz* *qf* *smfz* *mp* *sfz* *sfzmf* *f* *ff* *ffz*

*sfz* *secco* *mp* *cresc.* *f* *p*

*sfz* *secco* *mp* *cresc.* *p* *sub.* *cresc.* *ff*

*p* *f* *f* *intenso* *dim.* *molto*

*qf* *f* *secco* *breve* *ff* *dim.*



H

# José Luis Turina

*pp*

8<sup>va</sup> - (ambas manos)

*pp* *p* *mp* *p*

(8<sup>va</sup>)

*mp* *p*

(8<sup>va</sup>)

*mf pp sub.* *mp* *p*

I

*mp* *pp* *cresc.* *poco*

*imperceptible* *cresc.* *poco*

# José Luis Turina

*a* *poco*

*a* *poco* *sempre cresc.*

*p*

Poco ten. a tempo

*Rec. (ambas manos)*

*molto*

*molto*

*mf* *molto* *qf* *intenso* *f*

Presto, ma rubato

*mf*

*ff* *sffz* secco

*sffz* (8<sup>va</sup>)

*sffz* (8<sup>va</sup>)

rall. molto

*f*

*ppp* *mf* *ppp* *mf*

*molto espress.* *lunga*

*pizz.* *vibrante e sonoro* *rubatissimo*

Come prima (♩ = 96)

*f* *ppp* *mf* *ppp* *mf*

*molto espress.* *lunga*

*pizz.* *vibrante e sonoro* *rubatissimo*

Come prima (♩ = 96)

# José Luis Turina

*poco rall.* **Molto adagio e tenuto** (♩ = 48)

arco (brevis.) pizz. non troppo lunga arco meno lunga

*sffz* *pppp* *p* *mp* *p* *sonoro* *pppp* *mp* *quasi niente* *p > pp*

*pppp* secco *pppp* (simile) *pp* ( )

8<sup>va</sup> 8<sup>va</sup> Leo. \*

**Tempo I** (♩ = 96) *simile*

*pp* *cresc.*

15<sup>ma</sup>

*mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz* *mf* *sfz*

15<sup>mb</sup> senza Ped.

*poco* *a*

(15<sup>ma</sup>)

*mf* *sfz* *mf* *sfz* *qf* *sfz* *qf*

(15<sup>mb</sup>)

*poco*

(15<sup>ma</sup>)

*sfz* *qf* *sfz*

(15<sup>mb</sup>)

# José Luis Turina

J

(15<sup>ma</sup>)

*sfz* *f* *sfz* *f*

(15<sup>mb</sup>)

*f* *ff* *qf* *f* *mf* *qf*

*sfz* loco

loco

*mp* *mf* *p* *mp*

## Molto adagio e rubato

(senza vib.) (vib. ad lib.) (senza vib.) (vib. ad lib.) simile

*ppp* (Oscilar entre *ppp* y *p*, pasando lenta y alternativamente de sonido armónico a sonido ordinario) niente

*p* *espress. e molto legato*

*pp* secco *mp* sonoro *pp* secco *mp* *pp* secco *p* (l. v.) non troppo lunga

Pizzicare direttamente la cuerda: *pp* *mp* (simile) (simile)

*pp* *mp* (simile) (simile)

# José Luis Turina

Tempo I

8va

*f* *sempre* ( ) (*simile*)

*sfz*

*qf*

15<sup>mb</sup>

15<sup>ma</sup>

*qf* < *sfz*      *qf* — *sfz*      *qf* — *sfz*

(15<sup>mb</sup>)

*sempre f e intenso*

(15<sup>ma</sup>)

*mf* — *sfz*      *mf* — *sfz*      *mf* — *sfz*

(15<sup>mb</sup>)

*sfz* > *mp*  
sub.

(15<sup>ma</sup>)

*mf* — *sfz*      *mf* — *sfz*      *qf* — *sfz* *f*

(15<sup>mb</sup>)

K

# José Luis Turina

*f* *molto* *ff* 5:4 *dim.* *molto*

*loco ambas manos*

(15<sup>ma</sup>) *cresc.* *molto* *ff* *dim.* *molto*

(15<sup>mb</sup>) *Leg.* *senza Ped.*

*Molto moderato* (♩ = 60)

*meno mosso* *string.* *molto* *rall. molto* *poco rall.*

*p* *molto flessibile* *molto* *ff* *tenuto* *sfz* *ff* *sempre*

*pp*

*8vb*

*fff* *ffz* *sfz* *mp* *qf* *mf* *f* *vibrante* *pp* *p*

*non troppo lunga* *pizz.* *breve* *meno breve* *arco* *breve*

*Tempo I*

*pizz.* *ord.* *mf* *p* *mf* *sfz* *mf* *qf* *f* *qf* *arco*

*pp* *leggiero* *sempre pp* *pochiss. sfz* *pp* *poco sfz* *mf*

José Luis Turina breve

*sfz* *ff* *pp* sub. *mf* *niente*

*<f* *sfz* *pp* *p* *pp* *niente* breve *p*

*pp* *mp* *Reo.* \*

(L)

*p* *cresc.* *molto* *pizz.* *arco* *sfz*

*pp* *cresc.* *f* *sfz*

*8va-* *8va-* *8vb* *Reo.* \*

*sfzf e intenso* *molto* *sfzf* *secco*

*8va-* *ff* *sfzf* *secco*

*Reo.* *8vb* *Reo.* \*

Madrid, diciembre de 1988