

José Luis Turina

José Luis Turina

Dedicatoria

**Flauta, Clarinete, Violín,
Violoncello y Piano**



www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Dedicatoria responde a un encargo de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) con destino a cerrar el concierto de Laureados del Máster de Composición del curso 2024-2025, de cuya promoción fui designado padrino.

El concierto, interpretado por el grupo Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate, en la Sala de Actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando el 28 de noviembre de 2025, había de estar integrado por doce obras muy cortas, compuestas por los doce alumnos del curso. Y dada la fascinación del número 12 para un compositor nacido en 1952 (el año del estreno de las *Structures Ia* de Pierre Boulez), me atrajo desde el principio la idea de relacionar la obra de alguna manera con lo serial, si bien de forma nada ortodoxa, sino más bien todo lo contrario.

Como además la plantilla instrumental tenía que ajustarse a lo que se ha acabado denominando “Ensemble Pierrot”, por ser la de los instrumentos utilizados por Schoenberg en su *Pierrot Lunaire* op. 21, de 1912 (flauta, clarinete, violín, violoncello y piano), me divertí la idea de partir de uno de los movimientos de dicha obra -el nº 18, titulado “Der Mondfleck” (“La mancha lunar”)- para extraer una serie integrada por los doce primeros sonidos distintos de la parte vocal. De ese modo obtuve la siguiente serie:

Re# - Mi - Fa - La - Re - Do# - Sib - Fa# - Do - Lab - Sol - Si

Con ese punto de partida, *Dedicatoria* consiste en una sucesión de 12 breves secciones, en cada una de las cuales se omite deliberadamente uno de los sonidos de la serie, siguiendo siempre el orden establecido en la misma, y terminando cada sección (o comenzando la siguiente) con la nota omitida, siempre de forma destacada dinámicamente.

Dedicatoria fue compuesta en Madrid en junio de 2025. Cada una de las doce secciones está dedicada a una o uno de mis ahijadas y ahijados del Máster de Composición de la UNIR.

José Luis Turina
Junio de 2025

ter José Luis Turina

José Luis Turina

The first system of the musical score features five staves. The Flute staff has a whole rest followed by a half note G4 (p), a quarter note A4 (mp), and a quarter note B4 (mp). The Clarinet in Bb staff has a whole rest followed by a half note G3 (p), a quarter note A3 (mf), and a quarter note B3 (p). The Violin staff has a whole rest followed by a half note G4 (pizz.), a quarter note A4 (p), and a quarter note B4 (mp). The Violoncello staff has a whole rest followed by a half note G3 (pizz.), a quarter note A3 (p), and a quarter note B3 (mp). The Piano staff has a whole rest followed by a half note G3 (pp), a quarter note A3 (cresc.), and a quarter note B3 (p). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

José Luis Turina

10

pp *p* *cresc.* *mp* *mf* *qf* *mp* *mf*

pp *cresc.* *p* *mp* *mf* *f* *mp < mf*

pp *cresc.* *p* *mp* *3* *poco sfz* *mf* *f* *mp* *mf*

10 *scherz.* *pp* *cresc.* *p* *mp* *3* *molto* *f* *mf > mp*

II. (♩ = ♩)

(2+2+2+3)

14

f *qf < f* *f* *sfz* *f* *qf < f*

sfz *f* *sfz* *f* *sfz*

pizz. *qf* *f* *mp* *arco* *sfz*

pizz. *arco* *pizz.* *f* *mf* *p* *sfz*

14 *sfz* *f* *qf < f* *sfz* *f*

José Luis Turina

(3+2+2) (2+2+2+3)

18

f *sfz* *qf* *f* *sfzpp* *cresc.* *mp*

pizz. *qf* *f* *p* *mp* *p*

arco *sfz* *sfz* *mp* *pp* *cresc.*

18

f *qf* *f*

22

mf *pp* *mp* *cresc.* *p*

mf *qf* *mp* *mf* *mp* *pp* *mp* *arco* *p*

22

mp *cresc.* *mf* *qf* *mp*

The image displays a musical score for José Luis Turina, consisting of piano and violin parts. The score is divided into three systems. The first system (measures 18-21) features a piano part with complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *f* to *sfzpp*, and a violin part with a melodic line and dynamics from *p* to *mp*. The second system (measures 22-25) continues the piano part with a melodic line and dynamics from *mf* to *pp*, while the violin part has a more active role with dynamics from *mp* to *p*. The third system (measures 26-29) shows the piano part with a melodic line and dynamics from *mp* to *qf*, and the violin part with a melodic line and dynamics from *mp* to *p*. The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and a large watermark 'Dedicataria' is visible across the middle of the page.

José Luis Turina

(2+2+2+3)

26

mf qf f sfz f sfz

qf sfz f qf f f sfz

pizz. qf f mp

mf sfz sfz sfz sfz mp qf f

26

mf sfz f qf f sfz

III. (♩ = ♩)

30

p mp

p mp p p p

30

p mp p mp p pp

IV. Poco meno (♩ = 100)

40

qf *ff* *f* *qf* *mf* *mp*

mf *qf* *molto* *sffz*

mf *qf* *molto* *sffz*

qf *molto* *sffz* *qf* *mf*

40

qf *molto* *sffz* *f* *mp* *p* *leggero*

qf *molto* *sffz* *f* *mp* *p* *leggero*

45

Fl. *p* *mp*

Vlc. *pp* *mp* *qf* *p*

45

mp *p* *mp* *mp* *p*

mp *p* *mp* *p*

49

Fl. *mf* *f* *qf* *mf* *mp* *p* *poco* *f*

Vlc. *f* *mf* *p* *mf*

49

mf *f* *dim.* *mp* *pp*

f *dim.* *mf*

José Luis Turina

55

Fl. *mp*

Vlc. *mp*

55

leggero e legatiss. *p* *pp* *cresc.* *mp* *dim.*

58

p *cresc.* *molto*

V.

61

mf *f* *p* *sub.* *mp*

sfz *mf* *f* *pp* *mp* *mf*

61

f *mf* *cresc.* *f* *p* *mp* *mf*

74 75 76 77

sfz p mp cresc. molto f

f p mp cresc. molto f

pizz.

78 79 80 81

f p mp cresc. molto f

f p mp cresc. molto f

pizz. sfz

VI. Andante (♩ = 50)

82 83 84 85

Fl. sfz poco mp p mp f sfz p < mp p

Cl. p < mp < mp f sfz mp mf

Vl. mp qf p pont. pp mp p mp qf p arco p

Vlc. ord. p mp mf p pont. pp mp p p mp

86 87 88 89

p cresc. 10 poco sfz mp p > pp

p pp p mp p > pp

mp mf qf pont. pp p pizz. arco pp

mf p pp p p > pp

VII.

89

sfz mf *dim.* *p* *mp* *cresc.* *f* *mp* *mf* *sfz*

pp

3

3

92

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

3

10

5

3

94

qf *p* *mp* *dim.*

9

2/4

2/4

VIII. ♩ = 100

96

p *mp* *mf* *sfz*

pp *mp* *mf* *sfz* *mf*

3

3

3

3

96

poco *f* *p* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

3

3

3

3

José Luis Turina

Cl. *mf* *f* *p* *mp* *p* *mp*

VI. *f* *pp* *p* *mp* *p*

100 *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mp* *p* *pp* *p* *mp*

Cl. *mf* *mp* *p* *p* *mp*

VI. *mf* *p* *mf* *pizz.* *p*

105 *mf* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *cresc.*

Cl. *mf* *cresc.* *qf* *f*

VI. *mf* *arco* *poco* *f*

110 *mf* *cresc.* *f*

IX. José Luis Turina

113

mf *cresc.* *molto* *sfz* *f* *mf*

113

mf sub. *cresc.* *molto* *sfz* *f* *mf* *dim.*

118

Fl. *p* *f* *sfz mf* *cresc.* *f* *p*

Vlc. *dim.* *p* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

118

p *p* *mp* *f* *dim.*

122

Fl. *mf* *f* *dim.* *mp*

Vlc. *p* *f* *dim.* *mf*

122

p *mf* *f* *qf* *mf* *mp*

f *dim.*

138 **rall.** **a tpo.**

138 (8va)

142

XI.

142

José Luis Turina

145 (3+2+2) (2+2+2+3)

sfz *qf* *f* *mf* *f* *mf* *fp* *pp* *cresc.*

pizz. *qf* *f* *mf* *arco* *pont.* *pp* *p*

ord. *qf* *f* *sfz* *sfz* *qf* *f* *mf* *p* *pont.* *p*

145 *sfz* *f* *f* *qf* *f*

(2+2+3)

150 *f* *f* *mf* *pp*

mp *mf* *qf* *f* *qf* *f*

pizz. *arco* *arco*

p *pp* *p* *mp* *sfz* *f* *mp* *p*

pizz. *arco* *pizz.*

p *ppcresc.* *mp* *mf* *sfz* *sfz* *qf* *f*

150 *sfz* *f* *f* *mp* *cresc.* *mf* *qf*

155

mp cresc. qf f qf < f f sfz

p qf sfz f qf < f f < sfz

mp pizz. qf f mp

arco p pizz. arco pizz. mp qf

mp mf sfz f f qf < f sfz

XII.

160

f mp poco sfz mp p

p mf p mp mf

qf mp (pizz.) p mp p mp

pp arco p mp

160

qf mp pp cresc. p mp

José Luis Turina

165

mp *qf* *f* *sfz* *p* *pp*

p *mp* *pp* *p* *cresc.*

cresc. *p* *mp* *mf* *p* *mp* *pp* *cresc.*

p *mp* *pp* *cresc.*

165

p *mp* *pp* *cresc.*

sch. scherz.

170

p *mf* *qf* *mp* *sfz* *secco*

mp *mf* *f* *mp* *mf* *sfz* *secco*

p *mp* *mf* *f* *mp* *sfz* *secco*

p *mp* *3* *mf* *f* *mp* *sfz* *secco*

pizz.

170

p *mp* *3* *molto* *f* *sfz* *secco*

3 *3* *3* *3*

Madrid, junio de 2025