

José Luis Turina

José Luis Turina

# La Commedia dell'Arte

*(Boceto de pantomima)*

**Flauta, Viola y Guitarra**



[www.joseluiturina.com](http://www.joseluiturina.com)

José Luis Turina

*La Commedia dell'Arte*

[www.joseluiturina.com](http://www.joseluiturina.com)

# La Commedia dell'Arte

(Boceto de pantomima)

José Luis Turina

## Acto I

(Jardín frente a la casa de Diamantina. Es de noche.)

Moderato mosso (♩ = 72)

Flauta  
*f < sfz secco* *ppp* *p* *ppp* *mf* *ppp* *p*

Viola  
*sfz secco* *pizz. 5:4* *mf* *arco* *p* *pizz. 5:4* *mf*

Guitarra (6ª en Mib)  
*ppp* *como un murmullo* *p* *p* *mf* *p*

4 *pp* *f* *pp* *pp sempre*

7 *p* *mf* *p* *mp* *mf* *qf* *f* *ff*

10 *ppp* *cresc.* *sfz* *ppp* *cresc.* *poco liberamente* *f p* *cresc.* *molto*

# José Luis Turina

12

mp cresc. 10 qf f ff

ppp cresc. mp f

ppp qf f f mf

15

mf pizz. p mf arco f mf f sfzpp

mp molto 11:8 ppp qf

18

qf f ff poco ced. 19:16 dim. molto

mp f mf f molto

f mf ff

20 a tempo

p ppp possibile molto sfz sfz ff p f sfz

pizz. p ppp possibile molto arco p ff f mf

ppp possibile molto sfz sfz sfz sfz ord.

29 Ancora meno mosso (Arlequín, pensativo, deambula por el jardín.)

mf f mf mf misterioso pp poco cresc.

pizz. arco (1) p mf f f pp f

(1) (2) p mf f mf qf pp mf f

(1) Tamborilear con los dedos de la m. izq. sobre la caja del instrumento.  
(2) Idem, con los dedos de la m. dcha.



# José Luis Turina

52 **a tempo** **Come prima**

*sfz ff* *misterioso pp* *p* *pp* *p*

*sfz ff* *p* *p* *p* *af* *pp*

*sfz ff* *mf* *sfz* *p* *af* *mf* *sfz* *af* *mf*

59 **Allegro molto** ( $\text{♩} = 144$ ) (De pronto, se oyen voces.)

*pp* *ppp* *pppp* *pp*

*f* *f* *mf* *mp* *pp*

*mf* *f* *mp* *p*

(1) arco ord. *ppp* (1) Pasar rápidamente de una nota a otra, en cualquier orden.

(2) *ppp* sempre (2) Improvisar notas muy rápidas, entre el Si b y la boca del instrumento.

61

*cresc.* *p* *cresc.* *molto* *molto*

*cresc.* *molto*

*cresc.* *molto*

64 **Mosso** ( $\text{♩} = 100$ ) (Entran Diamantina y Flavio.) (Al escuchar a los amantes, Arlequín enloquece de celos.)

*sf* *pont.* *sf* *p sub.* *cresc.* *poco* *a* *poco*

*sf* *p* *cresc.* *poco* *a* *poco*

70 **Meno mosso** ( $\text{♩} = 72$ )

*mp* *f intenso* *sfz f intenso* *simile*

ord. rápido lento simile

Ancora meno mosso (♩ = 56) 81

76

81

82

86

Molto moderato (♩ = 92) (El ataque de celos le hace perder su timidez.)

87

90

(De un salto prodigioso sube al balcón de la casa de Diamantina.)

92

96

Fin del Acto I

# José Luis Turina

## Acto II

(En el interior de la casa de Diamantina, poco después.)

Moderato mosso (♩ = 72)

96

Musical score for measures 96-98. It features three staves: Violin I, Violin II, and Piano. Measure 96 starts with a dynamic of *f* *sfz* *secco*. The Violin I part has a triplet of eighth notes. The Violin II part has a *pizz.* (pizzicato) marking with a 5:4 ratio. The Piano part has a *ppp* dynamic and a *como un murmullo* (like a murmur) instruction. Measure 97 continues with dynamics of *ppp*, *p*, *ppp*, and *mf*. Measure 98 ends with *ppp* and *p*. The Piano part has a *mf* dynamic and a *pizz.* marking with a 5:4 ratio.

99

100

Musical score for measures 99-102. Measure 99 starts with *pp* and *f*. Measure 100 has a *pp* dynamic and a *sempre* marking. Measure 101 has *sfz* *secco*. Measure 102 ends with *f marc.*, *sfz*, *pp*, *f*, and *ff*. The Violin I part has an *arco* marking. The Piano part has a *p* dynamic and a *mf* dynamic.

103

Musical score for measures 103-105. Measure 103 starts with *pp* and *p*. Measure 104 has dynamics of *mp*, *mf*, *qf*, *f*, and *ff*. Measure 105 ends with *ppp*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The Violin I part has a *pont.* (ponticello) marking and a 7:4 ratio. The Violin II part has a *p* dynamic and a *mp* dynamic. The Piano part has a *ppp* dynamic and a *cresc.* marking.

Lo stesso tempo (♩ = 72)

106

Musical score for measures 106-108. Measure 106 starts with *mf* and *sfz*. Measure 107 has dynamics of *f*, *f*, and *ff*. Measure 108 ends with *mf*, *pizz.*, *p*, *mf*, *f*, *f*, *mf*, and *molto*. The Violin I part has a *lunga* (longa) marking. The Violin II part has a *lunga* marking and a 10-measure phrase. The Piano part has a *f* dynamic and an *espress.* (espressivo) marking.





(Con gran sobresalto de Diamantina, Arlequín abandona su escondite.)

# José Luis Turina

128

*ff* arco *p* *mf* *f* *mf* *sfz* *sempre ff*

131 (Con duras palabras, increpa a Diamantina su frivolidad.)

*mf* *f* *p* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *p* *cresc.*

134

*f* *f* *mf* *ff* *f* *f* *f* *cresc.* *cresc.*

(Diamantina monta en cólera.)

138

*ff* *ff* *f* *p* *ppp* *p* *sfz secco* *sfz* *p* *ppp* *como un murmullo* *pizz.* *5:4* *mf*

141

*ppp* *mf* *f* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *mp* *mp* *f marc.* *ppp* *p* *pizz.* *5:4* *mf*

(Arlequín, apaciguado ante la reacción de Diamantina, se decide a confesarle su amor.)

José Luis Turina

144

*pp* *f* *sfz* *secco* *arco* *pp* *ppp* *sempre* *p*

147

*p* *espress.* *pp* *pp* *pp*

150

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

152

*rall. molto* *a tempo* *qf* *f dim. molto* *pp* *espress.* *pp* *ppp* *poco sfz*

(Diamantina le anuncia su próxima boda con Flavio.)  
Molto moderato (♩ = 84)

155

*rall. sino a* *ppp* *pppp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *ppp*



169

Come prima (Arlequín, perplejo y pensativo, se coloca la soga al cuello...)

# José Luis Turina

(... pero desiste de su intento. Le parece una muerte demasiado vulgar.)

(Diamantina, entonces, le tiende una daga.)

Allegro (♩ = 120)

(Arlequín apoya el arma contra su pecho...)

Molto adagio (♩ = 48)

183

*p* *ten.* *ff* *sempre ff* *3* *fff*

*p* *ord.* *ten.* *V* *sempre ff* *3* *fff*

*ppp* *f* *ffz* *f* *ff* *f* *ff* *f*

185 *Mosso* (♩ = 72) (... pero la falta de valor le hace desistir de su intento.)

*pp* *pp* *sempre* *pp* *p* *pp* *p* *mp*

*pp* *p* *sfz* *secco* *mf* *pont.* *mf* *p* *mp*

*ppp* *f marc.* *sfz* *pp* *f* *ff* *ppp* *pp*

189 190

*ppp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

*ppp* *cresc.*

(Al llegar a este punto, se interrumpe el manuscrito.)

192

*molto* *fff*

*molto* *fff*

*molto* *fff*

Fin del Acto II

Madrid, enero-febrero 1986