

José Luis Turina

José Luis Turina

Fantasía sobre una
Fantasía de
Alonso Mudarra

Orquesta

Partitura



www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Plantilla Orquestal

2 Flautas (el 2º con Flautín)
2 Oboes
2 Clarinetes en Si b (escritos en Do)
2 Fagotes

4 Trompas en Fa (escritas en Do)
3 Trompetas
3 Trombones
1 Tuba

Percusión I:
5 Timbales – 4 Tom-toms –
Tam-tam grave

Percusión II:
Xilófono – Glockenspiel –
Marimba – Bombo – Platillos
Plato suspendido (o Gong)

Piano

14 Violines I
12 Violines II
10 Violas
8 Violoncellos
6 Contrabajos

Duración aproximada: 11 min.

Obra compuesta por encargo de la Orquesta Sinfónica de Tenerife
y el Festival de Música de Canarias

José Luis Turina

Fantasía sobre una Fantasía de Alonso Mudarra

José Luis Turina

Mosso ($\text{♩} = 92$)

Flauta I *sffz secco*
 Muta in Piccolo
 pppp

Flauta II/Piccolo *sffz secco*

Oboe I *sffz secco*

Oboe II *sffz secco*

Clarinete Sib I *sffz secco*
 pppp
 pppp — *pp*

Clarinete Sib II *sffz secco*

Fagot I *sffz secco*

Fagot II *sffz secco*
 Mosso ($\text{♩} = 92$)

Trompa Fa I *sffz secco*

Trompa Fa II *sffz secco*

Trompa Fa III *sffz secco*

Trompa Fa IV *sffz secco*

Trompeta I *sffz secco*

Trompeta II *sffz secco*

Trompeta III *sffz secco*

Trombón I *sffz secco*

Trombón II *sffz secco*

Trombón III *sffz secco*

Tuba *sffz secco*
 la-si-mi-fa#-sol

Percusión I *sffz secco*

Xilófono *sffz secco*
 baq. muy dura

Percusión II *sffz secco*

Piano *sffz secco*

Mosso ($\text{♩} = 92$)

Violines I N° 1 solo *pizz.* *appena perceptibile* *pochiss.* *pppp* *cresc.* *N° 1-2* *pochiss.* *sffz* *pppp*
 gli altri *pizz.*

Violines II N° 1 solo *arco* *pizz.* *appena perceptibile* *N° 1 sola* *sffz* *pochiss.* *pppp* *N° 1-2*
 pizz.

Violas *pizz.* *N° 1 solo* *arco* *appena perceptibile* *(Tutti)* *pizz. ord.* *N° 1 solo* *arco* *pochiss.* *pppp* *Tutti* *pizz.* *N° 1 solo* *arco* *cresc.*

Violoncellos *pizz.* *N° 1 solo* *arco* *pp* *ma sonoro* *pizz. ord.* *N° 1 solo* *arco* *pppp* *Tutti* *pp* *N° 1 solo* *arco* *pppp*

Contrabajos *pizz.* *N° 1 solo* *arco* *ppp* *ma sonoro* *pppp* *pp* *pppp*

José Luis Turina

9

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

9

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tbn. I
Tuba
9

Perc. I
Perc. II

m. d.: 8^a alta hasta "loco"

Pno.

9

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vclci.
Cbi.

m. i.: 8^a baja hasta "loco" ppp

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vclci.
Cbi.

cresc. V
pochiss. sfz V
Nº 1-3 3
cresc. pochiss. sfz V
Nº 1-2 3
cresc. pochiss. sfz V
Tutti pizz. sfp
Nº 1-2 arco
Tutti pizz. pp
Nº 1 solo arco
Tutti pizz. pp
Nº 1-2 arco
Tutti pizz. pp
Nº 1-2 arco

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
(*ppp*)
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
pppp (*simile*)
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
(*ppp*)
Tpta. I
Tbn. I
Tbn. III
Perc. I
4 Tom-toms
baq. semidura
Perc. II
Xilófono
baq. dura
Pno.
Vl. I
Nº 1-4
simile
poco *sffz*
dim.
Vl. II
cresc.
pochiss.
ppp
Tutti pizz.
Nº 1-3 arco
Vle.
cresc.
Tutti pizz.
Nº 1-3 arco
Vclci.
Tutti pizz.
Nº 1-3 arco
Cbi.
pp — *p* — *ppp* — *p* — *pp* — *p* — *pp* — *p* —

José Luis Turina

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tbn. II

Tbn. III

Perc. I

Perc. II

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vclci.

Cbi.

20

cresc. molto poco a poco

cresc. molto poco a poco

cresc. molto poco a poco

3

7/4

3

cresc. molto poco a poco

3

cresc. molto poco a poco

3

20

ppp cresc. molto poco a poco

20

ppp e sempre cresc.

cresc. molto poco a poco

cresc. molto poco a poco

cresc. molto poco a poco

Nº 1-5

poco *sffz*

dim.

Nº 1-6

○

Nº 1-5

poco *sffz*

dim.

Nº 1-5

cresc.

Nº 1-7

Vl. II

simile cresc.

Vle.

Tutti pizz.

ppp

Nº 1-4 arco

Vclci.

Tutti pizz.

pp

p

Nº 1-3 arco

Cbi.

ppp

pp

p

Nº 1-4 arco

Nº 1-3 arco

pp

José Luis Turina

Fl. I 25
 9-8

Fl. II pp e sempre cresc.

Ob. I pp e sempre cresc.

Ob. II pp e sempre cresc.

Cl. I pp e sempre cresc.

Cl. II pp e sempre cresc.

Fg. I pp e sempre cresc.

Fg. II pp e sempre cresc.

Cor. I pp e sempre cresc.

Cor. II pp e sempre cresc.

Cor. III pp e sempre cresc.

Cor. IV pp e sempre cresc.

Tpta. II pp

Tbn. I ppp

Tbn. II ppp e sempre cresc.

Tbn. III pp e sempre cresc.

Perc. I pp e sempre cresc.

Perc. II pp e sempre cresc.

Pno. pp e sempre cresc.

Vi. I N° 1-8
 mf dim.

Vi. II N° 1-6
 cresc.

Vle. N° 1-6
 mf dim.

Vclci. N° 1-5 arco
 mf dim.
 Tutti pizz.

Cbi. N° 1-4 arco
 p
 mp sffz
 N° 1-4 arco
 p
 mf
 p
 p
 mp

Fantasía Mudarra - 5

José Luis Turina

Fl. I 30 9.8

Fl. II

ob. I

Ob. II

Cl. I 3

Cl. II 6 3

Fg. I 3 3 p e sempre cresc.

Fg. II 3 p e sempre cresc.

Cor. I 30 p e sempre cresc.

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II p

Tbn. I

Tbn. II p e sempre cresc.

Tbn. III p e sempre cresc.

Perc. I p e sempre cresc.

Perc. II

Pno.

VI. I N° 1-10 mf dim. N° 1-11 p cresc.

VI. II cresc. N° 1-7 N° 1-8 mf dim. N° 1-7

Vle. N° 1-6 arco p cresc.

Vlc. N° 1-4 arco p mf (arco) mp (arco)

Cbi. sforz. N° 1-4 arco p mf mp cresc.

JOSE LUIS TURINA

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

34

mp e sempre cresc.

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III

34

p e sempre cresc.

Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III

34

Perc. I
Perc. II
Pno.

Nº 1-12
poco Nº 1-9
Nº 1-10
Nº 1-8
Tutti
poco
cresc.
V
poco
Tutti

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

Nº 1-5
Nº 1-6
Nº 1-7
Nº 1-8
Tutti
poco
V
Tutti

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

38

mp e sempre cresc.

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III

38

mp e sempre cresc.

Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III

Perc. I
Perc. II

Pno.

38

Nº 4-13 2 3 a Tutti V Nº 1-11 poco

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vclci.
Cbi.

J. Luis Turina

Fantasy Mudarra

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

42

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

42

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tppta. I
Tppta. II
Tppta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III

42

Perc. I
Perc. II
Pno.

42

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cbi.

José Luis Túroa

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

46

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

46

Perc. I

Perc. II

Phno.

46

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

www.joselusturina.com

Fantasía Mudarra - 11

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Perc. I

Perc. II

Pno.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbl.

José Luis Turina

Fantasia Mudarra

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

54

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

cresc. poco a poco

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

54

Perc. I

Perc. II

Pno.

m. d.: 8^a alta hasta "loco"

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

poco

a

m. i.: 8^a baja hasta "loco"

José Luis Turina

(1) Mantener constante la velocidad de las notas del anillo, con independencia del rallentando general.

José Luis Turina

Poco più mosso (♩ = 108)

Fl. I *sffz secco* f *sffz* *sffz*

Fl. II *sffz secco* f *sffz* *sffz*

Ob. I *sffz secco* f *sffz* *sffz*

Ob. II *sffz secco* f *sffz* *sffz*

Cl. I *sffz secco* f *sffz* *sffz*

Cl. II *sffz secco* f *sffz* *sffz*

Fg. I *sffz secco* ff f *sffz* ff ff

Fg. II *sffz secco* ff f *sffz* ff ff

Poco più mosso (♩ = 108)

Cor. I *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Cor. II *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Cor. III *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Cor. IV *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Tpta. I *ff* *ff* f *mf cresc.* *ff* *ff*

Tpta. II *ff* *ff* f *mf cresc.* *ff* *ff*

Tpta. III *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Tbn. I *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Tbn. II *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Tbn. III *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Tuba *ff* *ff* f *sffz* *ff* *ff*

Poco più mosso (♩ = 108)

Perc. I *ff* *ff* *mf* *molto* *sffz* *ff* *ff*

Perc. II *sffz* f *pp* *sffz*

Pno. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Poco più mosso (♩ = 108)

Vl. I *sffz secco* f *p cresc.* *sffz*

Vl. II *sffz secco* f *p cresc.* *sffz*

Vle. *sffz secco* f *div.* *sffz*

Vlc. I *sffz secco* f *sffz*

Cbi. *sffz secco* f *sffz*

José Luis Turina

Muta in Flauta

Fl. I f *sforz.*
 Fl. II f *sforz.*
 Ob. I f *sforz.*
 Ob. II f *sforz.*
 Cl. I f *sforz.*
 Cl. II f *sforz.*
 Fg. I f *sforz.*
 Fg. II f *sforz.*

Muta in sordino

Cor. I f *sforz.*
 Cor. II f *sforz.*
 Cor. III f *sforz.*
 Cor. IV f *sforz.*
 Tpta. I f *mf*
 Tpta. II f *mf*
 Tpta. III f *mf*
 Tbn. I f *sforz.*
 Tbn. II f *sforz.*
 Tbn. III f *sforz.*
 Tuba f *sforz.*

Muta en sol-si-mi-re-sol

Perc. I *mf* *sforz.*
 Perc. II f *sforz.*
 Pno. *sforz.*

Nº 1 solo arco

Vl. I f *cresc.*
 Vl. II f *cresc.*
 Vle. f *div.*
 Vlc. I f *sforz.*
 Cbi. f *sforz.*

82

José Luis Turina

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I Tbn. II Tbn. III Tuba Perc. I Perc. II Pno.

VI. I VI. II Vle. Vlc. Cbi.

senza rall.

poco p via sord. *p qf*

poco p via sord. *mp qf*

poco p via sord. *mf qf*

poco p via sord. *qf*

sord. mp qf via sord. *sord. mp qf via sord.*

sord. mp qf via sord. *sord. mf qf via sord.*

sord. mp qf via sord. *sord. mf qf via sord.*

sord. qf via sord. *Muta in sol-si-fa#-re-sol senza rall.*

mp > p *Xilófono* *Glockenspiel* *Plato susp. (o Gong)* *Bombo*

Tutti *pizz.* *pizz.*

arco *alla corda* *sfz* *alla corda*

senza rall.

www.joseluisturina.com

José Luis Turina

Molto allegro ($\text{♩} = 140$)

Fl. I 8^a (hasta "loco")

Fl. II 8^a (hasta "loco")

Ob. I ff

Ob. II 8^a (hasta "loco")

Cl. I ff

Cl. II 8^a (hasta "loco")

Fg. I ff

Fg. II ff

94 Molto allegro ($\text{♩} = 140$)

Cor. I ff

Cor. II ff

Cor. III ff

Cor. IV ff

Tpta. I ff

Tpta. II ff

Tpta. III ff

Tbn. I ff

Tbn. II ff

Tbn. III ff

Tuba ff

Perc. I ff fff Muta in Marimba

Perc. II ff dejar extinguir

Pno. ff (Cluster de teclas blancas y negras) ff sempre

VI. I ff fff fff simile

VI. II ff fff fff simile

Vle. ff fff fff simile

Vclci. ff fff fff simile

Cbi. ff fff fff simile

The musical score consists of ten staves of music. The first section (measures 94-95) features woodwind instruments (Flute I, Flute II, Oboe I, Oboe II, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon I, Bassoon II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, Tuba) and piano. The second section (measures 96-97) features brass instruments (Trombone I, Trombone II, Trombone III, Bassoon I, Bassoon II, Bassoon III, Tuba) and piano. The third section (measures 98-99) features strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and piano. The piano part includes dynamic markings like ff, fff, ffz, and ff sempre. Various performance instructions like 'hasta "loco"', 'muta in marimba', and 'dejar extinguir' are also present.

98

frull.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

98

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Ton. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

98

Perc. I
Perc. II
Pno.

Tam-tam grave

dejar extinguir
niente

8va. ss
15ma.
8va.
*

98

VI. I
VI. II
Vle.
Vclci.
Cbi.

sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

José Luis Turina

102

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

102

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

102

Perc. I
Perc. II
Pno.

102

Vi. I
Vi. II
Vlc.
Vlc. I
Cbi.

José Luis Turina

Fantasía Mudarra

106

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

106

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

106

Perc. I

Perc. II

Pno.

106

VI. I

VI. II

Vle.

Vclci.

Cbi.

senza frull.
f dim.

pp dim.

pppp

ppp

mf dim.

mf dim.

110

Fl. I senza frull.
f dim.

Fl. II f dim.

Ob. I 3 3 3 3 pp ppp

Ob. II 3 3 3 pp dim. ppp

Ci. I 3 3 3 3 mf dim.

Ci. II 3 3 3 3 mf dim.

Fg. I p ppp

Fg. II ppp

Cor. I

Tpta. I

Tbn. I

110

Perc. I

Perc. II

110

Vi. I 3 ppp pppp

Vi. II

Vle. 3 ppp

Vclci. 3 ppp

Cbi. 3 sfp pp ppp niente

114

Fl. I pp dim. senza rall. lunga

Fl. II pppp niente lunga

Cl. I 3 ppp niente cresc. mp dim. niente lunga

Cl. II 3 ppp niente cresc. mp dim. niente lunga

VI. I lunga

VI. II lunga

Vle. lunga

Vclci. lunga

Cbi. lunga

[120] Molto moderato (♩ = 69)

(1) Desde aquí hasta la indicación (*) deberá hacerse este pasaje molto rubato. Desde (*) en adelante, senza rubato.

(2) Sonidos en el registro más grave del instrumento, *sempre staccato*. La altura de los mismos podrá variar en función de la dinámica señalada.

José Luis Turina

The musical score consists of three systems of music, each with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the staves include:

- System 1 (Top):** Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II.
- System 2 (Middle):** Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV, Tpta. I, Tpta. II, Tpta. III, Tbn. I, Tbn. II, Tbn. III, Tuba.
- System 3 (Bottom):** Vi. I, Vi. II, Vle., Vclci., Cbi.

Each system begins with a dynamic marking of **pp** (pianissimo). The score includes various performance instructions such as **cresc.** (crescendo), **sfz** (sforzando), **p** (piano), **mf** (mezzo-forte), and **div.** (divide).

José Luis Turina

140

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I Tbn. II Tbn. III Tuba

Perc. I Perc. II Xilófono

Vl. I Vl. II Vle. Vclci. Cbi.

José Luis Turina

145

Fl. I *p* *mp*

Fl. II *mp* *p*

Ob. I *p* *7/4*

Ob. II *mp* *p* *7/4*

Cl. I *p*

Cl. II *mp*

Fg. I *p* *mp* *6*

Fg. II *mp* *p* *3*

145

Cor. I *3*

Cor. II *mp* *p*

Cor. III *mp* *6*

Cor. IV *p* *mp*

Tpta. I *pp*

Tpta. II *mp* *p*

Tpta. III *mp*

Tbn. I *p*

Tbn. II *mp*

Tbn. III *mp*

Tuba *pp*

145

Perc. I *p*

Perc. II *p*

Pno. *p*

Timbales

145

Vl. I *mf* *mp* *cresc.*

Vl. II *sfz* *mp* *mp* *cresc.*

Vle. *p* *mp* *cresc.*

Vcl. I *mp*

Vcl. II *mf* *mp* *cresc.*

Cbi. *sfz* *mf* *mp* *cresc.*

div.

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

Perc. I
Perc. II

Pno.

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vclci.
Cbi.

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II
Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vcl.
Cbs.

155

156

157

158

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpia. I
Tpia. II
Tpia. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

Perc. I
Perc. II
Pno.

Vl. I
Vl. II
Vlc.
Vclci.
Cbi.

163

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

Perc. I

Perc. II

Pho.

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

José Luis Turina

Fantasía Mudarra

José Luis Turina

167 Allegro ($\text{d} = 108$)

José Luis Turina

172

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

cresc.
p como un murmullo

poco ten. a tempo

172

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

f deciso

ff

172

Perc. I
Perc. II

cresc.

Tam-tam

poco ten. a tempo

Timbales

pp molto f apagar *ppp* Xilófono *cresc.*

Plato susp.

qf pp molto f apagar *p cresc.*

Pno.

172

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vcl.
Cbi.

arco
cresc.

poco ten. a tempo

pizz.

f pizz. cresc.

pp como un murmullo cresc.

José Luis Turina

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

177

mp mp cresc. f pp cresc. f pp mp mp cresc.

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I Tbn. II Tbn. III Tuba

177

f deciso f deciso f deciso f deciso f deciso

Perc. I Perc. II Pno. VI. I VI. II Vle. Vlc. Cbi.

Re muta in Do# Marimba f cresc. arco pp cresc. arco pp cresc. f

177

arco pp cresc. cresc. arco pp cresc. arco pp cresc.

José Luis Turina

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

182

poco ten.

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

182

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f deciso
f deciso
f deciso
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

182

f deciso
cresc.

Perc. I
Perc. II
Pno.

182

Timbales poco ten.
Plato susp.
p

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlcii.
Cbi.

182

poco ten.
f
f
f
f
f
f

José Luis Turina

186 a tempo

Fl. I cresc.

Fl. II *p* cresc.

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Fg. I *ff*

Fg. II *ff*

Cor. I *ff*

Cor. II *ff*

Cor. III *ff*

Cor. IV *ff*

Tpta. I *ff*

Tpta. II *ff*

Tpta. III *ff*

Tbn. I *ff*

Tbn. II *ff*

Tbn. III *ff*

Tuba *ff*

186 a tempo

Perc. I *ff* secco

Perc. II *ff*

Pno. *ff*

186 a tempo

VL I *ff*

VL II *ff*

Vle. *ff*

Vclci. *ff*

Cbs. *ff*

Si muta in La#/ Sol muta in Fa#

Marimba

pp cresc.

arco

div. arco

f

unis.

pp cresc.

unis.

pp cresc.

arco

pp cresc.

José Luis Turina

193

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

193

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba
Perc. I
Perc. II
Pno.

193

VI. I
VI. II
Vle.
Vclci.
Cbi.

José Luis Turina

197

Meno mosso ($\text{♩} = 92$)

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

197

Meno mosso ($\text{♩} = 92$)

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

197 Tam-tam

Meno mosso ($\text{♩} = 92$)

Perc. I
Perc. II
Pno.

197

Meno mosso ($\text{♩} = 92$)

Vl. I
Vl. II
Vlc.
Cbi.

José Luis Turina

Fl. I 200 *sffz secco*

Fl. II Muta in Piccolo

Ob. I *sffz secco*

Ob. II *sffz secco*

Cl. I *sffz secco*

Cl. II *sffz secco*

Fg. I *sffz secco*

Fg. II *sffz secco*

Cor. I 200 *sffz secco*

Cor. II *sffz secco*

Cor. III *sffz secco*

Cor. IV *sffz secco*

Tpta. I *sffz secco*

Tpta. II *sffz secco*

Tpta. III *sffz secco*

Tbn. I *sffz secco*

Tbn. II *sffz secco*

Tbn. III *sffz secco*

Tuba *sffz secco*

Perc. I 200 *sffz secco* la-si-mi-fa#-sol

Perc. II *sffz secco*

Pno. *sffz secco*

Vl. I N° 1 solo *pizz.* gli altri *appena perceptibile* 3 pochiss. *pppp* cresc. 3 pochiss. *pppp* N° 1-2

Vl. II N° 1 solo *arco* appena perceptibile N° 1 sola 3 pochiss. *pppp* V cresc. N° 1-2

Vle. *pizz.* appena perceptibile (Tutti) *pizz. ord.* N° 1 solo *arco* 3 pochiss. *pppp* Tutti *pizz.* N° 1 solo *arco*

Vcl. *pizz.* (Tutti) *pizz. ord.* N° 1 solo *arco* *pp* N° 1 solo *arco*

Cbi. *pizz.* *ma sonora* *pp* *pp* *pppp* *pp* *pppp*

ma sonora

José Luis Turina

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I Tbn. II Tbn. III Tuba

Perc. I Perc. II Pno. VI. I VI. II Vle. Vcl. Cbi.

210

ppp (smile) ppp (simile) ppp

210

ppp

m. d.: 8^a alta hasta "loco"

m. i.: 8^a baja hasta "loco" ppp

cresc. N° 1-3 pochiss. §fz ppp cresc.

pochiss. §fz ppp cresc. N° 1-3 pochiss. §fz ppp cresc.

Tutti pizz. N° 1-2 arco cresc. Tutti pizz. N° 1-2 arco

Tutti pizz. N° 1 solo arco pp Tutti pizz. N° 1-2 arco

ppp ppppp pp

José Luis Turina

Fantasia Mudarra

Fl. I
Fl. II
Ob. I (ppp)
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I (simile) 3 ppp
Fg. II

216

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV (ppp)
Tpta. I
Tbn. I
Tbn. III

216 4 Tom-toms baq. semidura

Perc. I (ppp)
Perc. II Xilófono baq. dura
Pno. (ppp)

216 N° 1-4 3 3 simile poco sfz dim. N° 1-4 3 3 cresc.
VI. I VI. II Vle. Vclci. Cbi.

Tutti pizz. N° 1-3 arco Tutti pizz. N° 1-3 arco
Tutti pizz. N° 1-2 arco Tutti pizz. N° 1-3 arco

pp p ppp p ppp p ppp p p pp p p p p p p p p p p p

José Luis Turina

Fl. I **Fl. II** **Ob. I** **Ob. II** **Cl. I** **Cl. II** **Fg. I** **Fg. II**

cresc. molto poco a poco

5:4

Cor. I **Cor. II** **Cor. III** **Cor. IV**

ppp cresc. molto poco a poco

cresc. molto poco a poco

Tpta. I **Tbn. II** **Tbn. III**

cresc. molto poco a poco

Perc. I **Perc. II**

cresc. molto poco a poco

Pno.

cresc. molto poco a poco

Nº 1-5 **Nº 1-6** **Nº 1-7**

VI. I **VI. II** **Vle.** **Vclci.** **Cbi.**

poco *sfz* dim. *cresc.* *poco *sfz* dim.* *poco *sfz* dim.*

simile *cresc.* *poco *sfz* dim.* *Tutti pizz.* *poco *sfz* dim.*

ppp *pp* *pp* *pp* *pp*

Tutti pizz. *pizz.* *arcò* *arcò* *arcò*

pizz. *pizz.* *arcò* *pizz.* *arcò*

p *p* *p* *p* *p*

mfp *mfp* *mfp* *mfp* *mfp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

José Luis Turina

Fl. I 226 *pp e sempre cresc.*

Fl. II *pp e sempre cresc.*

Ob. I *pp e sempre cresc.*

Ob. II

Cl. I *pp e sempre cresc.*

Cl. II *pp e sempre cresc.*

Fg. I *pp e sempre cresc.*

Fg. II *pp e sempre cresc.*

Cor. I

Cor. II *pp e sempre cresc.*

Cor. III *pp e sempre cresc.*

Cor. IV *pp e sempre cresc.*

Tpta. II

Tbn. I *ppp*

Tbn. II *ppp e sempre cresc.*

Tbn. III *pp e sempre cresc.*

Perc. I

Perc. II *pp e sempre cresc.*

Pno. *pp e sempre cresc.*

VI. I N° 1-8 *mf dim.*

VI. II *cresc.*

Vle. *ppp*

Vclci. *mf*

Cbi. *mf*

VI. I N° 1-6 *mf dim.*

VI. II *mf dim.*

Vle. *cresc.*

Vclci. *Tutti pizz.*

Cbi. *p*

VI. I *p*

VI. II *N° 1-6*

Vle. *Tutti pizz.*

Vclci. *mp sfz*

Cbi. *p*

VI. I *cresc.*

VI. II *mf*

Vle. *N° 1-5 arco*

Vclci. *p*

Cbi. *mf*

VI. I *N° 1-9*

VI. II *p*

Vle. *Tutti pizz.*

Vclci. *p*

Cbi. *mf*

José Luis Turina

Fantasia Mudarra

Fl. I 231 232 233

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Perc. I

Perc. II

Pno.

VI. I

VI. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

231 232 233

Nº 1-10 Nº 1-11

mf *dim.* *p* *cresc.*

Nº 1-7 *Nº 1-8* *dim.* *Nº 1-7*

cresc. *mf*

Nº 1-6 arco *cresc.* *(arco)* *Nº 1-7*

p

sfz *Nº 1-4 arco*

mp

(arco)

cresc.

JOSE LUIS TURINA

Fl. I 235 9:8

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I e sempre cresc.

Cl. II 3

Fg. I 3 6

Fg. II 3

mp e sempre cresc.

Cor. I

Cor. II p e sempre cresc.

Cor. III

Cor. IV p e sempre cresc.

Tpta. I p — mp —

Tpta. II p — mp — 3

Tpta. III p — mp — mf —

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

mp e sempre cresc.

Perc. I

Perc. II

Pho. p e sempre cresc.

Vl. I N° 1-12

Vl. II poco N° 1-9

Vle. mp cresc.

Vlc. Tutti V poco

Cbi. N° 1-5

N° 1-10

N° 1-8

poco

Tutti

José Luis Turina

Fl. I *mp e sempre cresc.*

Fl. II

Ob. I *mp e sempre cresc.*

Ob. II *mp e sempre cresc. 7/4*

Cl. I *mp e sempre cresc.*

Cl. II *mp e sempre cresc. 7/4*

Fg. I

Fg. II *mp e sempre cresc.*

Cor. I

Cor. II *mp e sempre cresc.*

Cor. III

Cor. IV *mp e sempre cresc.*

Tpta. I *mf*

Tpta. II *mf 3*

Tpta. III

Tbn. I *mp e sempre cresc.*

Tbn. II *mp e sempre cresc.*

Tbn. III *mp e sempre cresc.*

Perc. I

Perc. II *mp e sempre cresc. mf e sempre cresc.*

Pno.

VI. I *Nº 1-13. 2 3 a*
Tutti

VI. II *Nº 1-11. a*
poco

Vle. *poco*

Vclci. *poco*

Cbi. *poco 3*

José Luis Turina

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I Tbn. II Tbn. III

Perc. I Perc. II Pno. VI. I VI. II Vle. Vlc. I Cbi.

José Luis Turina

247

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

247

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III

247

Perc. I
Perc. II
Pno.

247

VI. I
VI. II
Vle.
Vlc.
Cbi.

José Luis Turina

Fl. I

251

f cresc. *molto* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Fl. II

f cresc. *molto* *ff*

Ob. I

f cresc. *molto* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Ob. II

cresc. *molto* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Cl. I

f cresc. *7.4* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Cl. II

f cresc. 3 *molto 3* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Fg. I

f cresc. 6 *molto* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Fg. II

f cresc. molto *ff* *pp cresc. poco a poco*

Cor. I

f cresc. *molto* *ff* *pp cresc. poco a poco*

Cor. II

f cresc. molto *pp cresc. poco a poco*

Cor. III

f cresc. molto *pp cresc. poco a poco*

Cor. IV

f cresc. molto *ff pp cresc. poco a poco*

Tpta. I

f ff *f* *pp cresc. poco a poco*

Tpta. II

ff 3 3 *f ff* *f* *pp cresc. poco a poco*

Tpta. III

f ff 3 3 *ff* *pp cresc. poco a poco*

Tbn. I

f cresc. molto *ff*

Tbn. II

f cresc. molto *ff*

Tbn. III

f cresc. molto *ff*

Perc. I

3 f cresc. molto 3 *ff*

Perc. II

f cresc. molto *3* *ff* *ffz loco (ambas manos)*

Pno.

f cresc. *molto* *ffz ppp cresc.*

VI. I

molto *ff pp sub. cresc.*

VI. II

molto *ff pp sub. cresc.*

Vle.

molto *ff pp sub. cresc.*

Vclci.

molto *ff pp cresc.*

Cbi.

molto *pp cresc.*

José Luis Turina

Fantasía Mudarra

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

255

Cor. I

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tpta. I

Tpta. II

Tpta. III

cresc. poco a poco

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. III

Tuba

255

Perc. I

Perc. II

Pno.

poco

a

poco

m. d.: 8^a alta hasta "loco"

255

Vl. I

Vl. II

Vle.

Vcl.

Cbi.

poco

a

poco

m. i.: 8^a baja hasta "loco"

Fantasía Mudarra

¡senza rall.! José Luis Turina

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

259 cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

molto molto molto molto molto molto molto molto

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. p

molto molto molto molto molto molto molto mf

Tbn. II Tbn. III Tuba Perc. I Perc. II Pno. VI. I

p p p senza rall. (mi-la-si-re-mi)
Plato susp. f molto

Tbn. II Tbn. III Tuba Perc. I Perc. II Pno. VI. I

p p p senza rall. f molto

Vl. I Vl. II Vle. Vlc. Cbi.

molto molto molto molto molto

7.4 7.4 7.4 7.4 6.4

www.joseluissturina.com

José Luis Turina

263 Poco più mosso ($\sigma = 108$) (3 + 3 + 2) (4 + 4)

Fl. I ff cresc. ff f

Fl. II ff ff f

Ob. I ff ff ff f

Ob. II ff ff ff f

Cl. I ff ff ff f

Cl. II ff ff ff f

Fg. I ff ff ff f

Fg. II ff ff ff f

Cor. I ff ff ff f

Cor. II ff ff ff f

Cor. III ff ff ff f

Cor. IV ff ff ff f

Tptu. I ff ff ff f

Tptu. II ff ff ff f

Tptu. III ff ff ff f

Tbn. I ff ff ff f

Tbn. II ff ff ff f

Tbn. III ff ff ff f

Tuba ff ff ff f

Perc. I ff ff ff ff

Perc. II ff ff ff ff

Pno. ff ff ff ff

VI. I ff ff ff ff

VI. II ff ff ff ff

Vle. ff ff ff ff

Vlc. ff ff ff ff

Cbi. ff ff ff ff

(3 + 3 + 2) (4 + 4)

263 Poco più mosso ($\sigma = 108$) (3 + 3 + 2) (4 + 4)

Fl. I ff ff ff f

Fl. II ff ff ff f

Ob. I ff ff ff f

Ob. II ff ff ff f

Cl. I ff ff ff f

Cl. II ff ff ff f

Fg. I ff ff ff f

Fg. II ff ff ff f

Cor. I ff ff ff f

Cor. II ff ff ff f

Cor. III ff ff ff f

Cor. IV ff ff ff f

Tptu. I ff ff ff f

Tptu. II ff ff ff f

Tptu. III ff ff ff f

Tbn. I ff ff ff f

Tbn. II ff ff ff f

Tbn. III ff ff ff f

Tuba ff ff ff f

Perc. I ff ff ff ff

Perc. II ff ff ff ff

Pno. ff ff ff ff

VI. I ff ff ff ff

VI. II ff ff ff ff

Vle. ff ff ff ff

Vlc. ff ff ff ff

Cbi. ff ff ff ff

(3 + 3 + 2) (4 + 4)

263 Poco più mosso ($\sigma = 108$) (3 + 3 + 2) (4 + 4)

Fl. I ff ff ff f

Fl. II ff ff ff f

Ob. I ff ff ff f

Ob. II ff ff ff f

Cl. I ff ff ff f

Cl. II ff ff ff f

Fg. I ff ff ff f

Fg. II ff ff ff f

Cor. I ff ff ff f

Cor. II ff ff ff f

Cor. III ff ff ff f

Cor. IV ff ff ff f

Tptu. I ff ff ff f

Tptu. II ff ff ff f

Tptu. III ff ff ff f

Tbn. I ff ff ff f

Tbn. II ff ff ff f

Tbn. III ff ff ff f

Tuba ff ff ff f

Perc. I ff ff ff ff

Perc. II ff ff ff ff

Pno. ff ff ff ff

VI. I ff ff ff ff

VI. II ff ff ff ff

Vle. ff ff ff ff

Vlc. ff ff ff ff

Cbi. ff ff ff ff

(3 + 3 + 2) (4 + 4)

José Luis Turina

270

Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Fg. I Fg. II

pp cresc. *mf* *qf* *molto* *molto* *molto* *ff*

270

Cor. I Cor. II Cor. III Cor. IV Tpta. I Tpta. II Tpta. III Tbn. I Tbn. II Tbn. III Tuba

p *mf* *mf* *mf* *mf* *qf* *molto* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

270

Perc. I Perc. II Pno.

pp *mf* *pp* cresc. *molto* *Tam-tam* *mf* *molto* *ff*

270

Vl. I Vl. II Vle. Vlc. Cbi.

p *pizz.* *mf* *mp* *arco* *mp* *arco unis.* *mf* *arco* *qf* *mf* *ff*

(3 + 3 + 2) (4 + 4)

(3 + 3 + 2) (4 + 4)

(3 + 3 + 2) (4 + 4)

JOSE Luis Turina

276

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

276

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

276

Perc. I
Perc. II
Pno.

276

Vl. I
Vl. II
Vle.
Vlc.
Cbi.

José Luis Turina

283 rall.

Poco meno ($\text{♩} = 92$)

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fg. I
Fg. II

283 rall.

Poco meno ($\text{♩} = 92$)

Cor. I
Cor. II
Cor. III
Cor. IV
Tpta. I
Tpta. II
Tpta. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Tuba

Perc. I
Perc. II
Pno.

VI. I
VI. II
Vle.
Vclci.
Cbi.