

José Luis Turina

**José Luis Turina**

**Scherzo  
para un bobbit**

**Flauta, Violín, Viola,  
Violoncello y Piano**



José Luis Turina

# José Luis Turina

...  
Los Hobbits son un pueblo sencillo y muy antiguo, más numeroso en tiempos remotos que en la actualidad. Amaban la paz, la tranquilidad y el cultivo de la buena tierra, y no había para ellos paraje mejor que un campo bien aprovechado y bien ordenado. No entienden ni entendían ni gustan de maquinarias más complicadas que una fragua, un molino de agua o un telar de mano, aunque fueron muy hábiles con toda clase de herramientas. En otros tiempos desconfiaban en general de la Gente Grande, como nos llaman, y ahora nos eluden con terror y es difícil encontrarlos. Tienen el oído agudo y la mirada penetrante, y aunque engordan fácilmente y nunca se apresuran si no es necesario, se mueven con agilidad y destreza. Dominaron desde un principio el arte de desaparecer rápido y en silencio, cuando la Gente Grande con la que no querían tropezar se les acercaba casualmente, y han desarrollado este arte hasta el punto de que a los Hombres puede parecerles verdadera magia. Pero los Hobbits jamás han estudiado magia de ninguna índole, y esas rápidas desapariciones se deben únicamente a una habilidad profesional, que la herencia, la práctica y una íntima amistad con la tierra han desarrollado tanto que es del todo inimitable para las razas más grandes y desmañadas.

...  
J R R Tolkien: *El Señor de los Anillos*  
(Trad.: Luis Domènech)

# José Luis Turina

# José Luis Turina

## Scherzo para un hobbit

José Luis Turina

Mosso ( $\text{♩} = 88 / \text{♪} = 176$ )

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of  $\text{sfz}$  and includes parts for Flauta, Violín, Viola, Violoncello, and Piano. The second system begins at measure 4 with a dynamic of  $\text{qf} = f$  and continues with the same instruments. The score is written in 8/8 time, with various key changes indicated by sharps and flats. The piano part features complex chords and arpeggiated patterns, while the string and woodwind parts provide harmonic support.

# José Luis Turina

7

7

ffz  
ff  
f  
ffz  
moliss.  
pp

8vib.

pp cresc.  
mf  
f  
p  
mf  
fpp sub.  
cresc.  
mf  
f  
cresc.  
3  
molto  
poco f  
8va  
pp

11

qf  
qf  
semper pp  
qf pizz.  
nif  
f  
molto  
arco  
qf  
molto

(8va)  
mp  
pp  
mp  
p  
mf  
pp  
loco  
molto

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 2

poco rit.      Poco meno      string.

José Luis Turina

18      *pont. pp como un murmullo*

18      *f*      *p*      *f*      *f*      *mp*      *p*

21      *sino al*      *Tempo I*      *8vb*      *mf*      *p*      *sfzpp sub.*

21      *mf*      *ord.*      *p*      *qf*      *f*      *pizz. b*      *mf*      *arco*

21      *mf*      *f*      *mf*      *p*      *pp*      *mp*      *sfz*      *p*

21      *molto*      *sfz*      *ff*      *p*      *mf*      *sfz*      *p*

25      *mf*      *f*      *sfz*      *f*      *mf*      *mp*

25      *mf*      *pizz.*      *ff ord.*      *f*      *arc*      *mf*      *p*

25      *mf*      *f*      *sfz*      *mf*      *pizz. molto*      *sfz*      *mf*      *mp*

25      *mf*      *f*      *mf*      *mf*      *mp pp*      *p*

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 3

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 4

30

*f* *mp* *sfz* *pp* *pizz.* *p* *p* *sonoro*

arco *f* *mp* *p*

30

*mp* *sfz* *secco* *f* *mp*

34

*pp* *mf* *p* *mf* *frull.* *ord.* *f* *mf*

*pizz.* *arco* *pont.* *mp* *p* *mf*

*arco* *poco* *sfz* *mf* *pp* *mf* *mf*

*poco* *sfz* *mp* *pp* *mf* *mf* *p* *mf*

34

*ff* *sfz* *secco*

38

*mf* *sfz* *f* *mf* *frull.* *mf*

*mf* *sfz* *pizz.* *f* *f* *f* *mf*

*mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mf*

*p* *mf* *f* *sfz* *mf* *mf* *mf*

38

*sfz* *mf* *p* *sfz* *f*

# José Luis Turina

**Meno mosso ( $\text{♩} = 58$ )**

42

42

49

poco string. a tpo.

49

misterioso cresc. poco a poco

56

(8va)

56

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 5

string. breviss.

*José Luis Turina*

62

*pp* *pp* *sempre* *cresc.* *mp* *f*  
*pp* *pont.* *pp* *sempre* *3 cresc.* *ord.* *mp* *f*

62

*pp* *mp* *p* *cresc.* *mf*

**Presto** ( $\text{♩} = 144$ )

62

*pp* *mp* *p* *cresc.* *mf*

68

*sfs* *f* *qf* *ff* *sfs secco*  
*sfs* *f* *qf* *ff* *dim. molto*  
*sfs* *f* *qf* *ff* *j dim. molto*  
*sfs* *f* *qf* *ff* *sfs secco*

68

*sfs* *f* *qf* *ff* *sfs secco*

**Come prima** ( $\text{♩} = 58$ )

72

*ppp* *p* *mf* *p sub.*  
*pont.* *pp* *furioso* *5* *pizz.* *5* *arco* *pont.* *3*  
*pp* *mp* *sfs* *ord.* *f* *sfs* *p* *pp* *ord.* *f* *pizz.* *arco*  
*p* *p* *furioso* *pont.* *p* *pp* *f* *sfs*

72

*3* *3* *cresc.* *3* *3* *mf* *sfs* *3* *3* *pp*  
*pp* *cresc.* *poco a poco*

*José Luis Turina*

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 6

# José Luis Turina

77

81

81

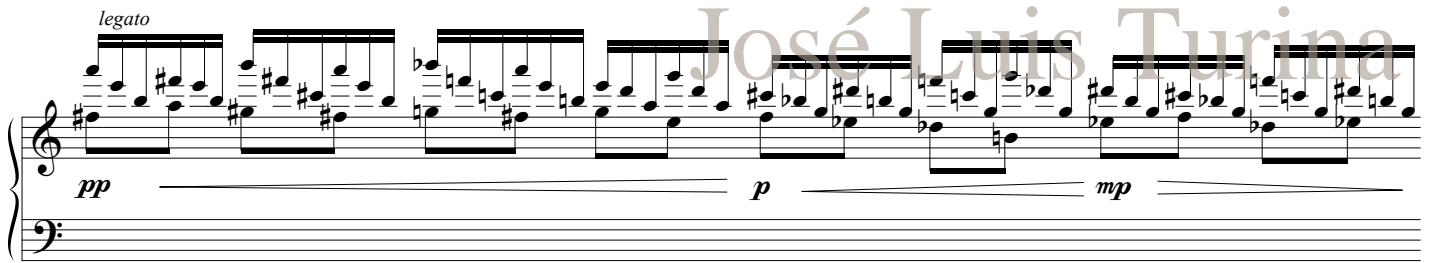
**Presto (♩ = 92)**

87

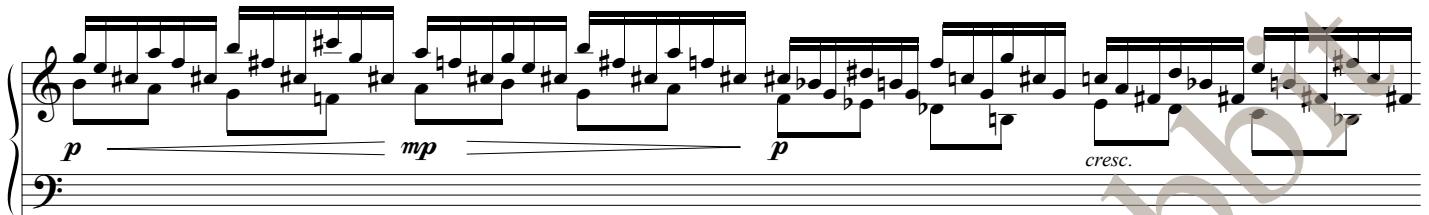
José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 7

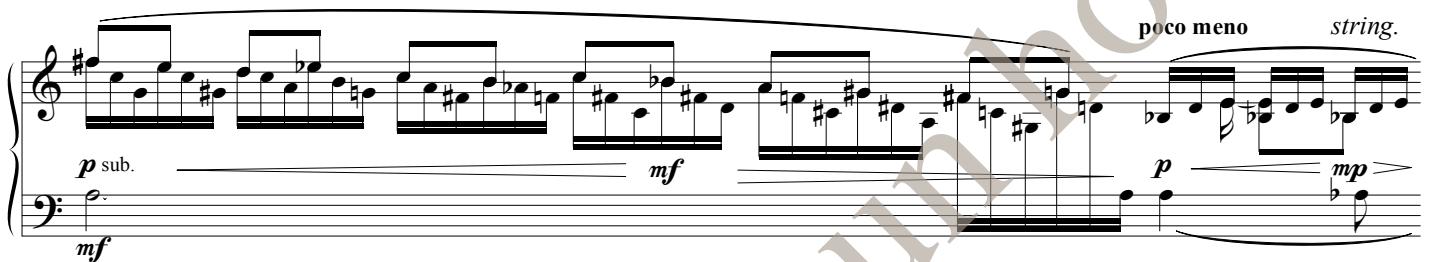
# José Luis Turina



Musical score page 1. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *mp*. Articulation: *legato*.



Musical score page 2. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *cresc.*



Musical score page 3. Treble and bass staves. Dynamics: *p sub.*, *mf*, *p*, *mp*. Articulation: *poco meno*, *string.*



Musical score page 4. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *molto*, *qf*. Articulation: *a tpo.*



Musical score page 5. Treble and bass staves. Measures 1-5 in 6/8 time. Dynamics: *f brillante*, *mf*, *cresc.*, *molto*. Articulation: *furioso*, *qf furioso*.

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 8

**Tempo I**

89

89

93

93

97

97

**José Luis Turina**

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 9

# José Luis Turina

102

102

*8va*

*poco rit.*

105

105

*molto*

*arco*

*molto*

*pont.* *como un murmullo*

*Poco meno*

*string.*

*sino al*

*Tempo I*

*8vb*

108

108

*molto*

*scherzando*

*mf = p*

*8vb*

*(8vb)*

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 10

José Luis Turina

Musical score for Scherzo para un hobbit (con flauta) by José Luis Turina, page 11. The score consists of four staves (treble, bass, alto, and bassoon) and includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, *sfz*, *ff*, *cresc.*, *qf*, *molto*, and *8vb*. The score features various musical techniques including slurs, grace notes, and rhythmic patterns. The bassoon part is particularly prominent in several measures, especially in the lower half of the page.

112

*p* *mf* *pp sub.* *mf* *f* *sfz ppp*

112

*mp* *> pp* *qf* *mf* *8vb*

116

*cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

116

*p* *cresc.* *mf*

120

*qf* *cresc.* *sfz* *f* *ff* *molto* *p*

120

*mf* *mf* *f* *ff* *ff* *ff*

120

*qf* *mp* *f* *ff*

120

*p* *qf* *8vb* *sfz* *ffz*

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 11

a tpo.

124 *liberamente* *cresc.* *sfp < f > ppp <*

124 *B* *2* *2*

125 *mp* *p* *sfp pp sub.* *sfp* *mf* *f* *sfp*

*p* *f* *mf* *f* *mf* *pizz.* *ord.*

*mf* *p* *sfp* *pp* *mf* *f* *sfp* *mf*

*mp* *ff* *p* *mp* *mf* *mf* *mf* *f*

*Senza R.* *8va -* *mf* *f* *8vb*

130 *f* *mf* *mp* *f*

*calido* *f* *sfz* *6* *sfz*

*f* *arc* *mf* *p* *mp* *f* *arc* *f* *sfz* *6*

*p* *pizz.* *molto* *mf* *mp* *f* *5* *f* *7*

130 *mf* *mp pp* *p* *mp* *secco sfz* *f* *7*

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 12

# José Luis Turina

135

135

139

139

143

143

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 13

# José Luis Turina

147

147

ord.

*f*

*mf*

*sfz*

*p*

*mp*

*ff*

*sfz*

*secco*

*sfz*

*mp*

*Meno mosso (♩ = 58)*

151

*frull.*

*mf*

*sfz*

*pizz.*

*f*

*f*

*ffz*

*arco*

*mf*

*ff intenso*

*qf*

*pp*

151

*p*

*sfz*

*f*

*ffz*

*sfz*

*p*

*qf*

*pp*

156

ord.

*sfz*

*mp*

*qf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*f*

*8va*

*sfz*

*mp*

*mf*

156

*mp*

*p*

*mp*

*sfz*

*pp*

*p*

*p*

*sfz*

*pp*

*pp*

# José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 14

# José Luis Turina

**161**

**161**

**165**

**165**

**171**

**171**

# José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 15

# Jose Luis Turina

Musical score for Scherzo para un hobbit (con flauta) by Jose Luis Turina. The score consists of four staves of music, each with a different instrument's part. The instruments include a flute, a bassoon, a cello, and a double bass. The score is divided into measures 175, 179, and 182. Measure 175 starts with a crescendo in the flute and bassoon. Measure 179 features dynamic changes between *mf*, *pp*, and *cresc.*. Measure 182 includes dynamic markings such as *pp sub.*, *cresc.*, *sfz*, and *f*. The score is annotated with various performance instructions like *loco* and *8va-*.

175

cresc.

cresc.

cresc.

175

cresc.

179

*mf* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *cresc.*

179

*8va-*

*f* *mf*

*8vb-*

loco

182

*pp sub.* *cresc.*

5

*sfz*

*f*

José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 16

José Luis Turina

185

*dim. simile*

*dim. simile*

*dim. simile*

*dim. simile*

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

185

*f* *sempre molto ritmico e marcato*

*p*

*mp*

*p*

188

repetir, sin excesivo rigor en la exactitud rítmica

*cresc. poco a poco*

repetir, sin excesivo rigor en la exactitud rítmica

*cresc. poco a poco*

repetir, sin excesivo rigor en la exactitud rítmica

*cresc. poco a poco*

*ppp* repetir, sin excesivo rigor en la exactitud rítmica

*cresc. poco a poco*

*ppp*

*mf*

*mp*

*mf* *mp*

*qf*

*mf*

191

*p*

*mf*

*f*

*sfz*

*ff furioso*

*p*

*mf*

*f*

*sfz*

*ff furioso*

*p*

*mf*

*f*

*sfz*

*ff furioso*

191

*qf* *mf*

*f* *qf*

*ff*

*sfz*

*furioso*

*secco*

*ff*

*g<sup>va</sup>*

*g<sup>vb</sup>*

Puerto de Mazarrón, agosto de 1997.  
Transcripción realizada en Arredondo (Cantabria),  
agosto de 2018.

# José Luis Turina

Scherzo para un hobbit (con flauta) - 17